سلسلة ابن عاصم



في
اللغة العربية

الصف الأول الإعدادي

الفصل الدراسي الأول٢٠١٩





التعريف بالكاتب

هو الأستاذ مصطفي لطفي المنفلوطي كاتب وأديب مصري معاصر ولد ٣٠ديسمبر ١٨٧٦ في قرية منفلوط إحدى قرى محافظة أسيوط ودرس في الأزهر الشريف وعمل محرراً بجريدة المؤيد ونائبا في البرلمان وله كتب كثيرة منها (النظرات والعبرات) وترجم كثيرا من الكتب مثل (الشاعر – في سبيل التاج – ماجدولين وتوفي ١٢ يوليو سنة ١٩٢٤ م

١ـ الكاتب والهرة

استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي ، وتتمسح بي وتلح في ذلك إلحاحا غريبا ؛ فراعني أمرها ، وأهمني همها . وقلت : لعلها جائعة فنهضت وأحضرت لها طعاما فعافته وانصرفت عنه فقلت لعلها ظمأى فأرشدتها إلى الماء فلم تحفل به وأنشأت تنظر إليَّ نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والأحزان فأثر منظرها في نفسي تأثيراً شديداً حتى تمنيت أن لو كنت سليمان فأفهم لغة الحيوان لأعرف حاجتها وأفرج كربتها .

استيقظت	نهضت من نومي × نمت
*هرة	قطة، ج هرر
تموء	المواء هو صوت القطة
جانب	جوار، ج جوانب
تتمسح	تحتك بي × تبتعد عني
*تلح	تصر وتكرر الطلب
غريبا	غير معتاد × مألوفا
*فراعني	أفزعني × أرحني- طمأنني
أمرها	شأنها، ج أمورها
وأهمني	أصابني بالهم × أراحني
عافته	كرهته وتركته × اشتهته ،أقبلت عليه
تحفل بها	تهتم به × تهمل
تلح إلحاحا	تصر في طلبها وتكرره
انصرفت عنه	تركته ،ابتعدت عنه × أقبلت عليه
ظمآنة	عطشانة × ريَّانة
أرشدتها	أهديتها × ضللتها
الماء	ج- مياه وأمواه
أفرج	أزيل و أكشف
كربتها	همها وحزنها × فرحها، ج كرب

أنشأت	شرعت وبدأت × انتهت	الآلام	الوجع
تنطق	تتكلم × تصمت	أثر	ترك أثر
تشتمل	تحتوي على	شديدًا	قويًا × ضعيفًا
نفسها	داخلها	تمنيت	أحببت
حاجتها	غرضها ،ج حوائجها	أفهم	أعرف × أجهل

٢ـ الكاتب يفهم هدف الهرة

وكان باب الغرفة مغلقا فرأيت أنها تطيل النظر إليه وتلتصق بي كلما رأتني اتجه نحوه فأدركت غرضها وعرفت أنها تريد أن افتح لها الباب فأسرعت بفتحه فما أن وقع نظرها على الفضاء ورأت وجه السماء حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور وانطلقت تعدو في سبيلها

الغرفة	الحجرة ،ج غرف و غرفات
مغلق	موصد × مفتوح
الفضاء	المكان الخالي الجمع الأفضية
تطيل	تستمروتمد × تتوقف
*أتجه	أنطلق×أتوقف
*أدركت	فهمت وعرفت × جهلت
*غرضها	هدفها ، ج أغراض
وجه	ج وجوه ، أوجه
استحالت	تحولت× ثبتت
غبطة	سرور وسعادة × حزن
تعدو	تجري وتسرع × تمشي

٣ـ الهرة تفهم معنى الحرية

عدت إلى فراشي وأسلمت رأسي إلى يدي وأنشأت أفكر في أمر هذه الهرة وأعجب لشأنها وأقول ليت شعري هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية؟ فهي تحزن لفقدانها وتفرح بلقياها أجل إنها تفهم معنى الحرية حق الفهم وما كان حزنها ورجاؤها وتمسحها وإلحاحها إلا سعياً وراء بلوغها الحرية

عدت	رجعت × بقيت
أسلمت	أرحت
أنشأت	بدأت
ليت شعري	ليتنى أعرف
رجاؤها	أملها
فقدانها	ضياعها × لقياها
بلوغها	الوصول إليها
بلقياها	بلقائها
سعيا	جريا

٤ـ الحرية حق من حقوق الإنسان

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس فمن عاش محروما منها عاش فى ظلمة حالكة الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة فى أيدي الأطفال .
وإن الإنسان الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مستجد وإنما هو يطلب حقا من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية فإن ظفر بها فلا منة لمخلوق عليه ولا يد لأحد عنده .

شمس	نجم مضيء ، ج شموس	متسول	سائل	أحد	شخص ما ،ج آحاد
اللعب	الدمية ، م لعبة	*المطامع	ما ترغب فيه النفس(المظالم) ، م مطمع	لا يد لأحد عنده	لا فضل لأحد عليه
الحياة	النمو والبقاء × الموت، ج حيوات	مستجد	شحاذ × معطٍ ـ متعفف	ظفربها	فاز بها × فقدها
محروم	ممنوع × منعم	سلبته	أخذته قهرًا × أعطته ومنحته	منة	إحسان ، ج منن
ظلمة	ظلام ج/ ظلمات ×نور			حالكة	شديدة السواد الجمع حوالك

أسئلة مجاب عنها

١ـ متى استيقظ الكاتب ؟ وما الذي أيقظه ؟ج :استيقظ فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشه

٢ـ ماذا وجد الكاتب بجانب فراشه ؟ وما أثر ذلك على الكاتب ؟
ج: وجد هرة تموء بجانب فراشه، وتتمسح به ، وتلح فى ذلك إلحاحا غريبا. فراعه همها ، وتألم ألما شديداً لحال الهرة. ونهض من فراشه ليساعد القطة

٣ـ فيما فكر المنفلوطي عندما رأى ذلك الموقف ؟ وماذا فعلت القطة ؟
ج : فكر في أنها جائعة فنهض وأحضر لها طعاما فعافته وانصرفت عنه فقال: لعلها ظمأى، فأرشدها إلى الماء ،فلم تحفل به ، وأنشأت تنظر إليه نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والأحزان.

٤- ماذا تمني الكاتب في هذا الموقف ؟ولماذا ؟* تمني أن لو كان سليمان فيفهم لغة الحيوان ليعرف حاجتها، ويفرج كربتها.

٥- إلام كانت القطة تنظر؟ ولماذا ؟ و كيف فهم الكاتب غرض القطة ؟* كانت القطة تنظر إلى باب الغرفة المغلق و تطيل النظر إليه، لأنها كانت تريد الخروج من الغرفة المغلقة ،فهم الكاتب غرضها عندما رآها تلتصق به كلما أتجه نحو الباب فعرف أنها تريد أن يفتح لها الباب .

٦- ما سبب مواء القطة ؟ وماذا فعل الكاتب عندما عرف غرض القطة؟* أنها محبوسة داخل الحجرة وهي بهذا تفقد حريتها . لذلك أسرع الكاتب وفتح الباب للقطة .

٧- ما أثر فتح الباب على القطة ؟ ولماذا ؟ أو كيف صار حال القطة بعدما نالت حريتها؟
***عندما فتح الكاتب الباب للقطة تحول حالها من هم وحزن إلى غبطة وسرور؛ لأنها رأت وجه السماء وعرفت أن حريتها قد عادت إليها**

٨- ماذا فعلت القطة بعد أن فتح الكاتب الباب لها ؟ وماذا فعل الكاتب بعد نهاية قصة القطة ؟
*** انطلقت القطة تعدو فى سبيلها ، أما الكاتب فعاد إلى فراشه وأسلم رأسه إلى يديه وأنشأ يفكر فى أمر هذه الهرة.**

٩- فيم كان الكاتب يفكر ؟ ما الذي أدركه الكاتب بعد نهاية التفكير في هذه القصة؟* كان يفكر في أمر هذه القطة و هل تفهم القطة معني الحرية ؟. وقد ادرك الكاتب أن القطة والحيوانات تفهم معنى الحرية حق الفهم

١٠- بم شبه الكاتب الحرية ؟ * شبه الكاتب الحرية بالشمس التي يجب أن تشرق فى كل نفس.

١١- ما أثر فقدان الحرية على الإنسان كما ذكر الكاتب؟ * أن من يفقد الحرية يشعر بأنه يعيش في ظلمة حالكة . و تكون حياته أشبه شئ بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال.

١٢- ما الذي يسلب الإنسان حريته ؟ * الذي يسلب حرية الإنسان هي المطامع البشرية.

١٣- لماذا يحرص الإنسان على الحرية ؟ * لأن الحرية هي الحياة .

١٤- لماذا يعتبر الإنسان الذي يطلب حريته ليس بمتسول ؟ * لأنه يطلب حقا من حقوقه .

١٥- كيف تسلب المطامع البشرية حرية الإنسان؟* بأن تمنع الإنسان حقه فى حياة كريمة يستمتع فيها بحقوقه، وتجعله يعيش فى ظلام الجهل والتخلف؛ حتى لايقوى على الدفاع عن نفسه، أو المطالبة بحقوقه وحريته .

١٦- لماذ خصّ الكاتب سيدنا سليمان ؟ * لأنه كان يعرف لغة الحيوان .

١٧: ما الذي تمناه الكاتب؟ ولماذا؟ تمنى لو أنه مثل نبي الله سليمان فيعرف لغة القطة ويفهم ماذا تريد فيعطيه لها.

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات

عدت إلى فراشي و أسلمت رأسي إلى يدي ، وأنشأت أفكر في أمر هذه الهرة ، وأعجب لشأنها ، وأقول : ليت شعري ! هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية ؟ فهي تحزن لفقدانها .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (أسلمت) (أرحت - سلمت - تركت) ٢- جمع (فراش) (أفراش - فُرش - فرّاشون)

(ب) في أي شيء كان يفكر الكاتب في هذا الموقف ؟ ولماذا تمنى أن يكون سليمان ؟

(جـ) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:

١- الحيوان لا يفهم معنى الحرية . ( )

٢- الحرية التي يدعو إليها المنفلوطي حرية مطلقة بلا ضوابط . ( )

> الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة

(أ) هات ما يلي : ١- مرادف (تشرق) ٢- مضاد (ظلمة) ٣- جمع (نفس)

(ب) دلل على أن الحيوان يفهم معنى الحرية كما فهمت من الدرس ؟

(جـ) بم صور الكاتب حياة الإنسان بلا حرية ؟

> فما إن وقع نظرها على الفضاء ورأت وجه السماء حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور وانطلقت تعدو في سبيلها .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- جمع (الفضاء) (الفوضى - الفضي - الأفضية)

٢- مضاد (استحالت) تحولت - ثبتت - تحركت) ٣- مرادف (هم) (سعادة - حزن - إشراق)

(ب) إلام يعود الضمير في كلمة (نظرها) ؟ وماذا كانت تريد من الكاتب ؟

(جـ) ما حال القطة عندما وقع نظرها على الفضاء ؟

(د) الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسول . فلماذا ؟

> الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شئ بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال

(أ) هات من الفقرة : ١- كلمة معناها (شديدة) ٢- كلمة مضادها (تغرب)

(ب) كيف تكون حياة الإنسان الذي فقد حريته ؟

(جـ) هل تفهم الحيوانات معنى الحرية ؟ دلل على ما تقول .

> الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شئ بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مضاد (حالكة) (ساطعة - مبهجة - معارضة) ٢- مرادف (محرومًا) (خائفًا - مسرفًا - ممنوعًا)

(ب) ١- بم شبه الكاتب الحرية ؟

٢- وازن بين حال الهرة داخل الغرفة و حالها خارجها .

(جـ) أكمل : ١- هناك من سلب الإنسان حريته ، هو ....

٢- أدرك الكاتب غرض الهرة فـ ....

> عدت إلى فراشي و أسلمت رأسي إلى يدي ، وأنشأت أفكر في أمر هذه الهرة ، وأعجب لشأنها ، وأقول : ليت شعري ! هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية ؟ فهي تحزن لفقدانها ، وترح بلقياها .

(أ) هات : ١- معنى (ليت شعري) ٢- مضاد (الحرية) ٣- جمع (فراش)

(ب) بذلت القطة سبلا عديدة لتصل إلى حريتها . اذكرها .

(جـ) ماذا قدم الكاتب للهرة ؟ وما كان رد فعلها ؟

(د) بم شبه الكاتب الحرية ؟

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة

(أ) هات ١- معنى (حالكة) ٢- مضاد (الحرية)
(ب) كيف يعيش الإنسان إذا فقد الحرية ؟
(جـ) من الذي يسلب الحرية من الإنسان ؟
(د) أكمل : من مؤلفات المنفلوطي كتاب .... و ....

وكان باب الغرفة مغلقا فرأيت أنها تطيل النظر إليه وتلتصق بي كلما رأتني اتجه نحوه فأدركت غرضها وعرفت أنها تريد أن افتح لها الباب

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- مرادف (أدركت) (جهلت - علمت - أوضحت) ٢- جمع (غرض) (غرائض - غروض - أغراض)
(ب) كيف أدرك الكاتب غرض الهرة ؟ وكيف صار حالهت بعدما نالت حريتها ؟
(جـ) بم صوّر الكاتب حياة المحروم من الحرية ؟
(د) لماذا لا يعد من يطالب بحريته متسولًا ؟

استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي ، وتتمسح بي ، وتلح في ذلك إلحاحًا غريبًا ، فراعني أمرها ، وأهمني همها

(أ) هات : ١- مرادف (تموء) ٢- مضاد (راعني) ٣- جمع (هم)
(ب) ماذا فعلت الهرة لتوقظ الكاتب ؟
(جـ) تمنى الكاتب في هذا الموقف أمنية . فما هي ؟

إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ، ليس بمتسول ، ولا مستجد ، و إنما هو يطلب حقًا من حقوقه التي سلبته المطامع البشرية .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- معنى (سلبته) (منحته - أعطته - نزعته قهرًا) ٢- مفرد (المطامع) (المطمع - الطامع - كلاهما صحيح)
(ب) لم لا يعد من يطلب حريته متسولًا أو مستجديًا ؟ ثم وضح من يسلبه حريته .
(جـ) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:
١- الحرية لا يشعر بها إلا الإنسان . ( )
٢- تمنى الكاتب أن يكون سيدنا سليمان . ( )

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شئ بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال

(أ) هات في جمل من تعبيرك : ١- مرادف (حالكة) ٢- مضاد (الحياة)
(ب) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:
١- الفكرة الرئيسية في الموضوع هي الحرية . ( )
٢- الحيوان لا يفهم معنى الحرية . ( )

(جـ) ما حال المحروم من الحرية ؟
(د) كيف أدرك الكاتب غرض الهرة ؟

استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي ، وتتمسح بي ، وتلح في ذلك إلحاحًا غريبًا ، فراعني أمرها ، وأهمني همها

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ـ مرادف (راعني) (أفزعني ـ أعجبني ـ أغضبني)   ٢ـ جمع (هرة) (هرار ـ هرور ـ هرر)
(ب) علام استيقظ الكاتب من نومه ؟
(جـ) ماذا قدم الكاتب للقطة ؟ وماذا كان موقفها ؟
(د) لماذا تمنى الكاتب أن لو كان سليمان ؟

إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ، ليس بمتسول ، ولا مستجد ، و إنما هو يطلب حقًا من حقوقه التي سلبته المطامع البشرية .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ـ مرادف (يمد) يطول ـ يقدم ـ يبسط)   ٢ـ مفرد (مطامع) (طمع ـ مطمع ـ طامع)
(ب) ما حال من سلبت حريته كما وصف الكاتب ؟ ولماذا يعد طالب الحرية ليس بمتسول ؟
(جـ) من الكاتب ؟ وماذا تمنى ؟ وما الفكرة التي تشغله ؟

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة

(أ) (حالكة ـ الحرية ـ شمس) هات مرادف الأولى و مضاد الثانية وجمع الثالثة .
(ب) علام يدل قول الكاتب : (فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة) ؟
(جـ) وضح ماذا يحدث إذا فقد الإنسان حريته .

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة

(أ) هات ما يلي في جمل من تعبيرك : ١ـ مرادف (حالكة) ٢ـ مضاد (تشرق) ٣ـ جمع (نفس) .
(ب) بم شبه الكاتب الحرية ؟ وكيف يعيش الإنسان المحروم منها ؟
(جـ) كيف صار حال الهرة بعدما نالت حريتها ؟
(د) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:
١ـ سبب مواء الهرة بحثها عن الحرية .   (   )
٢ـ من يطلب الحرية يعش متسولاً .   (   )

هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية؟ فهي تحزن لفقدانها وتفرح بلقياها أجل إنها تفهم معنى الحرية حق الفهم وما كان حزنها ورجاؤها وتمسحها وإلحاحها إلا سعياً وراء بلوغها الحرية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١ـ معنى (رجاؤها) (يأسها ـ أملها ـ طلبها)
٢ـ مضاد (الحرية) (العبودية ـ المسكنة ـ الذل) ٣ـ كاتب الفقرة السابقة (الرافعي ـ المنفلوطي ـ العقاد)
(ب) دلل من خلال الفقرة على أن الهرة تفهم معنى الحرية .
(جـ) ١ـ كيف تصير حياة الإنسان إذا فقد الحرية ؟
٢ـ لماذا لا يُعد طالب الحرية متسولًا ؟



عَشِقْنَاكِ يا مِصرُ

فاروق جويدة*

انظر وتأمل

حَملْنَاكِ يا مِصْرُ بين الحنايا	وبين الضُّلُوعِ وفوقَ الجبين
عَشِقْناكِ صَدْرًا رَعَانا بدفء	وإن طالَ فينا زمانُ الحنين
سيبقى نشيدُكِ رغمَ الجِرَاحِ	يضيءُ الطَّريقَ على الحائرين
سيبقى عبيرُكِ بيتَ الغَريبِ	وسَيْفَ الضَّعيفِ وحُلمَ الحزين
سيبقى شبابُكِ رَغْمَ الليالي	ضياءً يشعُّ على العالمين
فهيَّا اخْلعي عنكِ ثَوْبَ الهمومِ	غدًا سَوْفَ يأتي بما تحلُمين

* شاعر مصري معاصر ولد عام ١٩٤٦م بمحافظة البحيرة ، وهو من الأصوات الشعرية الصادقة والمميزة في حركة الشعر العربي المعاصر. من أعماله: (أوراق في حديقة أكتوبر - آخر ليالي الحلم - لأني أحبك) ومن مسرحياته الشعرية : (الوزير العاشق - دماء على ستار الكعبة).

١. المصريون يحبون أمهم مصر

١ـ حملناكِ يــا مصرُ بينَ الحنايــا	وبينَ الضلـوع وفـوقَ الجبــينْ .
٢ـ عشقناكِ صدرًا رعانـــا بــدفءٍ	وإن طال فينا زمـانُ الحنـــينْ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حملناك	رفعناك ووضعناك المراد حفظناك	الحنايا	أعماق الصدور م . الحنية
الضلوع	عظام الصدر والمراد : قلوبنا م/ الضلع	الجبين	المراد الرأس ج :أَجْبُنٌ و أَجْبِنَة و جُبُنٌ
*عشقناك	أحببناك بشدة × كرهناك . بغضناك	صدر	المراد / أم ج . صدور
رعانا	حمانا وحفظنا × أهملنا وضيعنا	دفء	المراد : حنان الجمع : أدْفاءٌ
زمان	دهر ج . أزمنة / أزمان	الحنين	الشّوق واللهفة × المضاد النفور
طال	امتد × والمضاد قصر		

أضواء على البيتين :

١ـ إن حبك يا مصر يسكن فى أعماق قلوبنا ، ويعلو فوق رءوسنا وكأنه تاج

٢ـ ولقد عشقناك عشق الأبناء لأمهم التى ترعاهم وتحنو عليهم فيشتاقون إليها فى كل حين .

من جمال التعبير

ـ يا مصر : أسلوب نداء غرضه التعظيم وتصوير لمصر بإنسان يوجه إليه الحديث
ـ بين الحنايا وبين الضلوع : تعبير يدل على شدة حب المصريين لبلادهم
ـ فوق الجبين : تصوير لمصر بتاج يعلو الرءوس ؛ مما يدل على اعتزاز المصريين بوطنهم .
ـ عشقناك صدرًا رعانا بدفء : تصوير لمصر بالأم التى ترعى أبناءها وتحنو عليهم .
ـ إن طال فينا زمان الحنين : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور" فينا "على الفاعل " زمان " غرضه التخصيص والتوكيد ، يدل على شدة حب المصريين لوطنهم

فكر وأبدع

ـ أي التعبيرين أجمل ولماذا ؟

أ ـ عشقناك صدرًا أم عشقناك وطنًا ؟

ب ـ طال فينا زمان الحنين أم طال زمان الحنين فينا ؟

جـ ـ حملناك أم حملناها ؟

د ـ بين الحنايا أم في القلوب ؟

٢ـ مصر أرض الحضارة وموطن الأمن والعدل

٣ـ سيبقى نشيدُك رغمَ الجـــراح	يضيءُ الطريقَ على الحـائرينْ.
٤ـ سيبقى عبيرُك بيتَ الغريـــب	وسيفَ الضَّعيفِ وحلمَ الحزينْ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يبقي	يستمر ويدوم × يزول ويرحل ويفنى	نشيد	المراد / صوتك الجميل ج . أناشيد
الجراح	المراد / الآلام والمحن م . الجرح	يضيئ	ينير × يظلم
الحائرين	التائهين ، المترددين × المهتدين	عبيرك	شذاك ورائحتك الطيبة والمراد (أرضك)
بيت	مسكن والمراد مأوي وملجأ ج بيوت	الغريب	الغير معروف والمراد/ المهاجر ج . غرباء
سيف	المراد / قوة ج . أسياف وسيوف	الحزين	التعيس ، المهموم ج : حُزَنَاءُ ، حَزَانَى
حلم	المراد / أمل أو فرحة ج . أحلام		

أضواء على البيتين :

٣ـ يخاطب الشاعر مصر فيقول سيبقى صوتك يامصر ـ رغم الشدائد ـ مصباحا ونبراسا ينير طريق الحائرين ، ويهديهم إلى الصواب .

٤ـ وستبقى أرضك مأوى لمن يرغب فى الأمان ، ومصدر قوة للضعيف ، وفرحة للحزين .

من جمال التعبير

ـ **سيبقى نشيدك** : السين للمستقبل القريب ـ والفعل المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
ـ **رغم الجراح** : تصوير للشدائد بالجراح المؤلمة وتعبير يدل على قدرة مصر على مواجهة الشدائد .
ـ **يضيء الطريق على الحائرين** : تصوير لنشيد مصر بمصباح يضيء مما يوحى بعظمة دورها
ـ **سيبقى عبيرك بين الغريب** : تصوير لعبير مصر بالبيت الآمن لكل غريب مما يدل على احتضانها للجميع .
ـ **سيف الضعيف** : تصوير لعبير مصر بالسيف فى يد الضعفاء .
ـ **حلم الحزين** : تصوير لعبير مصر بالحلم الذى يسعد كل حزين .

فكر و أبدع

١ـ بم توحي كلمة (الحائرين) ؟
٢ـ ماذا أفاد العطف في (بيت الغريب و سيف الضعيف وحلم الحزين) ؟
٣ـ أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ سيبقى نشيدك رغم الجراح أم رغم الشدائد ؟

٣ـ مصر خالدة

٥ـ سيبقى شبابك رغم الليالى	ضياء يشع على العالمين
٦ـ فهيا اخلعى عنك ثوب الهموم	غداً سوف يأتى بما تحلمين

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شبابك	المراد جمالك وقوتك	الليالي	المراد / الصعاب والظروف القاسية م . ليلة
ضياء	نور والمراد/ هداية × ظلام	يشع	يضئ وينير × يعتم ويظلم ويخفت
العالمين	الخلق م . العالَم	هيا	اسم فعل أمر بمعني أقبلي أو أسرعي
اخلعي	انزعي وتجردي × ارتدي والبسي	ثوب	رداء ـ ملبس ج . أثواب وثياب
الهموم	الأحزان × الأفراح م . الهم	تحلمين	تتمنين وترجين وتأملين

أضواء على البيتين :

٥ـ وسيبقى شبابك ـ رغم الظروف القاسية ـ شمسا تنير حياة الناس جميعا ، فشبابك هم عدتك التى تعينك على تحقيق آمالك .
٦ـ يدعو الشاعر مصر أن تتخلص من أحزانها وشواغلها ، ومبشرا إياها بمستقبل مشرق تتحقق فيه أحلامها وتستعيد مكانتها .

من جمال التعبير

ـ **سيبقى شبابك ضياء** : تصوير لشباب مصر بالشمس التى تنشر ضوءها . و يدل على عظمة ودور الشباب.
ـ **رغم الليالى** : تصوير للظروف القاسية بالليالي فى ظلمتها والليالى جمع لتفيد الكثرة
الليالى ـ ضياء : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده .

هيا اخلعي عنك ثوب : أسلوبا أمر غرضهما التمنى والنصح والارشاد
اخلعي عنك ثوب الهموم : تصوير للهموم بثوب يخلع للتخلص منها أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور .
غدًا سوف يأتي بما تحلمين :تصوير للغد بإنسان يأتي حاملا معه الخير والبشرى لمصر
ـ استخدام الشاعر كاف الخطاب فى الأبيات لاستحضار صورة مصر أماه وكأنها إنسان يخاطبه ؛ مما يدل على شدة حبه لها واعتزازه بها
ـ " تحلمين " أم " تطلبين " تحلمين أجمل لأن الحلم يوحى بالتفاؤل والأمل كما انه يتحول إلى واقع بالجد والاجتهاد ، أما تطلبين ففيه رغبة فى تحقيق الأحلام ، ولكن دون مجهود

فكر و أبدع

١ـ ماذا أفاد تنكير كلمة (ضياء) ؟
٢ـ لماذا جاءت كلمة (الليالي) جمعا ؟
٣ـ ماذا أفاد تكرار (رغم) ؟
٤ـ أيهما أجمل ولماذا ؟ (سيبقى) أم (سوف يبقى) ؟

أسئلة مجاب عنها :-

س١ : أين يسكن حب الوطن عند المصريين ؟ يسكن حب مصر عند المصريين لوطنهم في أعماقهم وبين ضلوعهم
س٢ : ما الدليل على حب المصريين لوطنهم ؟ الدليل أنهم وضعوا وطنهم فوق رءوسهم ، فمصرهي أمهم الحنون التي ترعاهم ؛ ولهذا يشتاقون إليها في كل حين ، ويتمسكون بها في وقت المحن.
س٣ : بم شبه الشاعر مصر ؟ وبم يوحي هذا التشبيه؟ شبه الشاعر مصر بالأم الحنون التي ترعى أبناءها ، و يوحي بشدة حب مصر والشعور بالأمان في أحضانها .
س٤ : أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟" طال فينا زمان الحنين " أم " طال علينا زمان الحنين "
الأجمل : " طال فينا زمان الحنين " ؛ لأن فينا توحي بتمكن حب الوطن من قلوبهم على مر الزمان .
س٥ : مصر نبراسا لأبنائها . وضح ذلك . إن صوت مصر البديع سيبقى ـ رغم الشدائد والصعاب ـ مصباحا ونبراسا ينير طريق الحائرين ، ويهديهم إلى الصواب .
س٦ : لماذا أصبحت مصر واحة الأمان ؟ لأن أرض مصر مأوى لمن يرغب فى الأمان ، ومصدر قوة للضعيف ، وفرحة للحزين .
س٧ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سيبقى نشيدك رغم الجراح " أم " سوف يبقى نشيدك رغم الجراح"
الأجمل : سيبقى نشيدك رغمَ الجراح" ، لأن السين تدل عل المستقبل القريب ، أما سوف تدل على المستقبل البعيد
س٨ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟" سيبقى عبيرك بيت الغريب " أم " سيبقى عبيرك بيت القريب" ؟
الأجمل : " سيبقى عبيرك بيت الغريب " ؛ لأنه يدل على قوة الترابط رغم بعد المكان
س٩: كيف تظل مصر قوية؟
ستظل مصر قوية بشبابها الواعي و سواعدهم الفتية ، فتحقق التقدم والرقي
س١٠ : إلام يدعو الشاعر مصر ؟ ولماذا ؟يدعو الشاعر مصر أن تتخلص من أحزانها ، لتنعم بمستقبل مشرق تحقق فيه أحلامها وتستعيد مكانتها
س١١ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سوف يأتي بما تحلَمين " أم " سوف يأتي بما تطلبين "

الأجمل : " سوف يأتي بما تحلمين "؛ لأن الحلم يدل على الأمل والتفاؤل

س١٢ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سوف يأتي بما تحلمين " أم " سيأتي بما تحلمين "

الأجمل : " سيأتي بما تحلمين "؛ لأن السين تدل على المستقبل القريب وتوحي بالتفاؤل .

س١٣ : أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " يضئ الطريق على الحائرين " أم " يضئ الطريق للحائرين " ؟ الأجمل : "يضئ الطريق علي الحائرين " ؛ لأن علي تدل علي العلو و السمو فهو يضئ ولكن لا يستطيع أحد الوصول إليه كالشمس

س١٤ : علل : استخدم الشاعر الفعل الماضى [حملناك – عشقناك]

لأن استخدام الفعل الماضي يدل علي التوكيد والثبوت .

س١٥ : علل : تكرار لفظ [سيبقى] للتأكيد علي أن مصر باقية مهما كانت الظروف .

س١٦ : علل : تكرار لفظ [رغم] يدل علي شدة الصعوبات التي مرت بها مصر

س١٥ : ما الآمال التى يرجوها المصريون لمصر ؟ - أن يظل صوتها الشجي يتغنى بأمجادها رغم الجراح و الألم - أن تظل حضنا دافئًا للضعيف والغريب والحزين - أن تظل قوية بشبابها الواعي وسواعدهم الفتية ، لتحقق أحلامها وتستعيد مكانتها .

س١٦ : لماذا تحب وطنك ؟ ج : أحب وطني لأني عشت على أرضه الغالية ونعمت بخيراته وارتويت بمائه العذب وعشت في كنفه بين أقاربي وأحبائي .

س١٦ : كيف تعبر عن حبك لوطنك ؟ج : أن أصون حماه وأدافع عنه وأحافظ على خيراته وأعمل مخلصا لبنائه وتقدمه .

س١٧ : ما واجبك نحو الوطن وقت السلم ووقت الحرب ؟ ج : وقت السلم : أعمل مخلصا لبنائه وتقدمه ونهضته . وقت الحرب : أتقدم للدفاع عنه كالأسد الشجاع لأرد أعداءه مهزومين مقهورين .

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

حملناكِ يـــا مصرُ بينَ الحنايـا	وبينَ الضلوع وفوقَ الجبـينْ .
عشقناكِ صدرًا رءانـــا بـــدفءٍ	وإن طال فينا زمـانُ الحنـــينْ.
سيبقى نشيدك رغــم الجراح	يضىء الطريق على الحائـرين

(أ) هات ما يلي من الأبيات :

١- كلمة معناها (المضطربين) ٢- كلمة مضادها (يُظْلِم) ٣- كلمة جمعها (أناشيد)

(ب) ضع عنوانًا مناسبًا للأبيات السابقة ، ثم اشرحها بأسلوبك .

(جـ) هات من البيت الثاني تعبيرًا جميلًا - واشرحه .

عشقناكِ صدرًا رءانـــا بـــدفءٍ	وإن طال فينا زمـانُ الحنـــينْ.
سيبقى نشيدُك رغمَ الجـــراح	يضيءُ الطريقَ على الحـائرينْ.
سيبقى عبيرُك بيتَ الغريـــب	وسيفَ الضَّعيفِ وحلمَ الحزينْ.

(أ) أكمل ما يلي :

١- مرادف (عبيرك) .... ٢- مضاد (الضعيف) .... ٣- جمع (زمان) ....

(ب) ضع عنوانًا مناسبًا للأبيات السابقة ، ثم اشرحها بأسلوبك .

(جـ) ما الجمال في : سيبقى عبيرُك بيتَ الغريـــب ؟

(د) ماذا أفاد قول الشاعر : (رغمَ الجـــراح) في البيت الثاني ؟

سيبقى نشيدُك رغمَ الجـــراح	يضيءُ الطريقَ على الحـائرينْ.
سيبقى عبيرك بيت الغريـب	وسيف الضعيف وحلم الحزين
سيبقى شبابك رغـم الليالى	ضـــياء يــشع عـلــى الـعـالـمـين

(أ) هات في جملتين من إنشائك : ١- معنى (نشيدك)   ٢- مفرد (الجراح)
(ب) الشاعر متفائل بمستقبل الوطن . دلل على ذلك من البيتين .
(جـ) أكمل كاتب النص هو الشاعر ....
(د) ماذا أفاد تعبير : (رغمَ الجـــراح) في البيت الأول ؟

سيبقى عبيرك بيت الغريـب	وسيف الضعيف وحلم الحزين
سيبقى شبابك رغـم الليالـى	ضـيـاء يـشـع عـلـى الـعـالـمـين
فهيا اخلعى عنك ثوب الهموم	غداً سوف يأتـى بمـا تحلمـين

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- معنى (يشع) ينشر (نوره - صوته - خياله)   ٢- جمع (الغريب) (الغرباء - الأغربة - الغربان)
(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك .
(جـ) أيهما أجمل : سوف يأتي : (بما تحلمين) أم (بما تطلبين) ؟ ولماذا ؟

سيبقى عبيرك بيت الغريـب	وسيف الضعيف وحلم الحزين
سيبقى شبابك رغـم الليالـى	ضـيـاء يـشـع عـلـى الـعـالـمـين
فهيا اخلعى عنك ثوب الهموم	غداً سوف يأتـى بمـا تحلمـين

(أ) هات في جملتين مفيدتين : ١- مرادف (يشع)   ٢- جمع (الغريب)
(ب) اشرح الأبيات السابقة ثم ضع عنوانًا لها .
(جـ) (ثوب الهموم) وضح الجمال في هذا التعبير .
(د) لم خصّ الشاعر الشباب بالذكر في البيت الثاني ؟

حملناكِ يــا مصرُ بينَ الحنايـا	وبينَ الضلـوع وفـوقَ الجبـينْ .
عشقناكِ صدرًا رعانـــا بـدفءٍ	وإن طال فينا زمـانُ الحنـــينْ.

أ- مقابل (حملناك) مفرد (حنايا) مرادف (رعانا) في جمل تامة
ب - اشرح الابيات موضحا العاطفة المسيطرة علي الشاعر .
جـ - ما الجمال في (فوق الجبين) ،(طال فينا زمان الحنين)

سيبقى نشيدُك رغمَ الجـــراح	يضيءُ الطريقَ على الحـائرينْ.
سيبقى عبيرُك بيتَ الغريـــب	وسيفَ الضَّعيفِ وحلمَ الحزينْ.

أ - مرادف (سيبقي) ، جمع (سيف) ، جمع (الحزين)
ب - لمصر مكانة في نفوس من أحبها فهي .... (اكمل)
جـ - وضح الجمال في (يضئ الطريق) ،(سيبقي عبيرك بيت الغريب)
د - أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ (يضيءُ الطريقَ على الحـائرينْ) – (يضيءُ الطريقَ للحـائرينْ)

حملناكِ يــا مصرُ بينَ الحنايـا	وبينَ الضلـوع وفـوقَ الجبـينْ.
عشقناكِ صدرًا رعانـــا بـدفءٍ	وإن طال فينا زمـانُ الحنـــينْ.
سيبقى نشيدك رغــم الجراح	يضىء الطريق على الحـائـريـن

أ - هات فى جمل مفيدة :-
- جمع : الجبين .... - ومضاد : رعانا .... - معنى الحنايا
ب - ما مظاهرحب المصريين لوطنهم كما فهمت من الأبيات ؟
جـ - يا مصر ، ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما الغرض منه ؟
د - ما الجمال فى قول الشاعر : عشقناك صدرا ؟ وعلام يدل قوله : (فوق الجبين) ؟

هـ ـ هات من النص ما يدل على
ـ صوت مصر الجميل يهدى الحائرين .　　ـ مصر تتخلص من حزنها لتستعيد مكانتها .

سيبقى عبيرك بيت الغريب	وسيف الضعيف وحلم الحزين
سيبقى شبابك رغم الليالى	ضياء يشع على العالمين
فهيا اخلعى عنك ثوب الهموم	غداً سوف يأتى بما تحلمين

أ ـ هات معنى (الهموم)............. ومفرد (العالمين) .... ومضاد (الحزين) ....
ب ـ مصر بلد أمن للجميع ... وضح ذلك من خلال الأبيات .
ج ـ ماذا يطلب الشاعر من مصر فى البيت الثالث ؟
د ـ ما الجمال فى قول الشاعر (ثوب الهموم)
هـ ـ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين
ـ النص للشاعر (أحمد شوقى ـ فاروق جويدة ـ بيرم التونسى)
ـ اخلعى أسلوب (نهى ـ أمر ـ استفهام)
ـ سيبقى التعبير بالسين يفيد (الحزن ـ الاستبشار ـ الألم)

حملناكِ يـــا مصرُ بينَ الحنايـا	وبينَ الضلـوع وفـوقَ الجبـينْ.
عشقناكِ صدرًا رعانـــا بـــدفءٍ	وإن طال فينا زمـانُ الحنـــينْ.

(أ) هات : ١ـ مرادف (الحنايا)　٢ـ مضاد (رعانا)　٣ـ جمع (زمان)
(ب) ضع عنوانًا للبيتين .　　(جـ) اشرح البيتين باسلوبك .
(د) ما الجمال في قول الشاعر (عشقناكِ صدرًا) ؟

عشقناكِ صدرًا رعانـــا بـــدفءٍ	وإن طال فينا زمـانُ الحنـــينْ.
سيبقى نشيدُك رغمَ الجــــراح	يضيءُ الطريقَ على الحـائرينْ.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ـ مرادف (رعانا) (حفظنا ـ ضيعنا ـ ذهبنا)　٢ـ مضاد (يضيء) (ينير ـ يظلم ـ ينفتح)
(ب) اشرح البيتين السابقين باسلوبك .
(جـ) ما الجمال في قول الشاعر (عشقناكِ صدرًا رعانـــا بـــدفءٍ) ؟
(د) لماذا كان الشاعر موفقًا في حبه لمصر ؟

حملناكِ يـــا مصرُ بينَ الحنايـا	وبينَ الضلـوع وفـوقَ الجبـينْ.
عشقناكِ صدرًا رعانـــا بـــدفءٍ	وإن طال فينا زمـانُ الحنـــينْ.

(أ) أكمل : مفرد (الحنايا) .... ، ومعنى (عشقناك) ....
(ب) بم يعترف الشاعر في البيتين السابقين ؟ وما واجب المصريين تجاه وطنهم مصر ؟
(جـ) (يا مصـــر) ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟
(د) دعا الشاعر أن تتخلص مصر من همومها حتى تنعم بمستقبل مشرق .
ـ اكتب البيت الذي يدل على هذا المعنى .

سيبقى نشيدُك رغمَ الجــــراح	يضيءُ الطريقَ على الحـائرينْ.
سيبقى عبيرك بيت الغريب	وسيف الضعيف وحلم الحزين
سيبقى شبابك رغم الليالى	ضياء يشع على العالمين

(أ) هات : معنى (الجراح) ومضاد (الحزين) ومفرد (الحائرين) في جمل من إنشائك .
(ب) ما الذي يتمناه الشاعر لمصر الأبيات ؟
(جـ) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ (سيبقى شبابك) أم (سوف يبقى شبابك) ؟

(د) ما الجمال في قول الشاعر : (سيبقى عبيرك بيت الغريـب) ؟

سيبقى عبيـرك بيـت الغريـب	وسيف الضعيف وحلم الحزين
سيبقى شبابك رغـم الليالـى	ضـــياء يـشـع عـلــى الـعالمــين

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- (عبيرك) يراد بها (أرضك - عطرك - شذاك - الثانية والثالثة)

٢- (رغم) كلمة توحي بـ (القهر والجبروت - التحدي والإصرار - الخضوع والإذلال)

٣- حدد مما يلي العمل الأدبي الذي لا ينسب إلى الشاعر فاروق جويدة

(الوزير العاشق - دماء على ستار الكعبة - لأني أحبك - الجواب الشافي)

(ب) علل لما يأتي : (سيبقى عبيرك) أدق من (سيبقى عبيرها)

(جـ) هات من البيتين : ١- مصدرًا لنغم موسيقي ووضحه . ٢- تصويرًا أعجبك ووضحه .

سيبقى عبيـرك بيت الغريـب	وسيف الضعيف وحلم الحزين
سيبقى شبابك رغـم الليالـى	ضـــياء يـشـع عـلــى الـعالمــين
فهيا اخلعى عنك ثوب الهموم	غداً سوف يأتـى بمـا تحلمـين

(أ) هات من الأبيات : ١- كلمة مرادفها (الرائحة الطيبة) ٢- كلمة مضادها (ظلام)

(ب) مصر تحتضن الجميع وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

(جـ) ماذا يطلب الشاعر من مصر في البيت الأخير ؟

(د) ما الجمال في قوله (غدا سوف يأتـى بمـا تحلمـين) ؟

(هـ) هات مما تحفظ ما يدل على : أن صوت مصر الجميل يهدي الحائرين .

(و) ماذا أفاد : ١- تعدد اعطف في (بيت الغريب و سيف الضعيف وحلم الحزين) ؟ ٢- تنكير كلمة (ضياء) ؟

سيبقى نشيدُك رغمَ الجـــراح	يضيءُ الطريقَ على الحـائرينْ.
سيبقى عبيـرك بيـت الغريـب	وسيف الضعيف وحلم الحزين
سيبقى شبابك رغـم الليالـى	ضـــياء يـشـع عـلــى الـعالمــين

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- جمع (بيت) (بيوت - أبيات - بيات) ٢- المقصود بـ (الجراح) (الطعنات - الندبات - الشدائد)

(ب) ١- الشاعر شديد التفاؤل رغم قسوة الظروف . وضح ذلك من خلال شرحك للأبيات .

٢- كيف تحقق مصر ما تتمناه ؟

(جـ) ١- علام يدل قول الشاعر (سيبقى عبيرك بيت الغريـب) ؟

٢- ما الجمال في (نشيدك يضيء الطريق) ؟

سيبقى شبابك رغـم الليالـى	ضـــياء يـشـع عـلــى الـعالمــين
فهيا اخلعى عنك ثوب الهموم	غداً سوف يأتـى بمـا تحلمـين

(أ) أكمل ما يلي : ١- معنى (يشع) .... ٢- جمع (ثوب) .... و ....

(ب) الشاعر واثق في شباب مصر . كيف ضلك ؟ وإلام يدعو الشاعر مصر ؟

(جـ) هات هات من البيتين : تضادًا وبين أثره ، أمرًا وبين غرضه .

(د) ١- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ (اخلعى عنك ثوب الهموم) أم (اخلعى ثوب الهموم عنك)

٢- ما الجمال في قول الشاعر (سيبقى شبابك ... ضـــياء)

(هـ) هات مما تحفظ ما يدل على : ١- حب مصر يسكن قلوبنا . ٢- عشقنا لها عشق الأبناء لأمهم .





١ـ المرافق العامة

نحن نتمتع في حياتنا بالمرافق العامة كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك وهذه المرافق تمتلكها الأمة كلها ؛ لأنها بمال أبنائها ، فكل منا يشعر بملكيته لها وعليه أن يرعاها ويحافظ عليها حتى تبقى سليمة ويمكن الانتفاع بها إلى أقصى حد .

نتمتع	ننعم × نشقي
المرافق العامة	المنشآت العامة التي تملكها الدولة وما ينتفع به الناس المفرد المرفق
العامة	× الخاصة
أقامتها	أنشاتها
يشعر	يحس
يرعاها	يحافظ عليها × يهملها
تبقى	تظل × تفنى
الانتفاع	الاستفادة
تمتلكها	تحوزها × تفقدها
أقصي	أبعد × أدني ،ج أقاصٍ

٢ـ الإسلام يحثنا على الحفاظ على المال العام

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص علي ماله الخاص ؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة وقد حذر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجالا يتخوضون في مال الله بغير حق فلَهم النار يوم القيامة " (أخرجه البخاري ومسلم)
وهذا توجيه نبوي حكيم ينذر ويحذر ممن يتصرفون في الأموال العامة بالباطل.

*صيانة	حماية وحفظ× إهمال
*تمليه	تفرضه
عقيدته	إيمانه ، ج عقائده
يحرص	يهتم
الاستيلاء	الأخذ والسلب×الحفظ والصيانة
*التفريط	الإهمال × المحافظة
يعد	يعتبر
جريمة	ارتكاب مخالفة ، ج جرائم
خيانة	غدر × وفاء ، أمانة
*يتخوضون	يتصرفون بدون وعي×يحرصون
توجيه	ارشاد
*ينذر	يخوف ، يهدد× يطمئن- يبشر
الباطل	الزور والضلال×الحق

٣ـ السلف الصالح والحفاظ على المال العام

ولقد وعي سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز – رضي الله عنه – كان إذا انشغل في ليله بأمر من أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت المسلمين ؛ فإذا انصرف في شئونه الخاصة أطفأها وأشعل شمعة من ماله الخاص رغبة منه في الحرص علي مال رعيته

وعى	فهم وأدرك× جهل
السلف	السابقون لنا× الخلف ،م سالف، ج، سلاف ، أسلاف
المال	النقود ، ج الأموال
أمر	شأن ،ج أمور
انشغل	انهمك
أضاء	أشعل × أطفأ
انصرف	اتجه وذهب
رغبة	حبا × كرها
رعيته	من يستحقون الرعاية (شعبه) ج رعايا× الراعي

٤- المرافق العامة وأهميتها في عرنا الحاضر

أما في عصرنا الحاضر فصيانة المال العام تتمثل في حسن التعامل مع ممتلكات الدولة والمرافق العامة مثل : المباني الحكومية وأثاثها والمدارس والحدائق العامة وغيرها .
إن الحرص علي المال العام واجب ديني ووطني لأنه ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة المشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن وترقي بهم

تتمثل	تتجسد ، تظهر× تختفي
أثاثها	متاعها من فرش ونحوه ، م : أثاثة
ينفق	يقدم ويبذل ،× يدخر
التنمية	الخير والزيادة
ترقي بهم	تتقدم وتنهض × تتخلف وتتأخر

أسئلة مجاب عنها

١- ماذا تعرف عن المرافق العامة ؟* هى كل تملكه الدولة من مصالح ومؤسسات ومبان ينتفع بها المواطنون فى حياتهم اليومية - كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك.

٢- ما معنى المال العام؟* هو المال الذى يملكه كل أبناء الوطن بهدف خدمتهم ، وليس لفرد بعينه ولا يستطيع التصرف فيه .

٣- من الذي يملك المرافق العامة ؟ ولماذا ؟* كل أفراد الشعب ، لأنه أقيم بالمال العام ولان جميع أفراد الشعب ينتفعون بها .

٤- لماذا يحرص المواطن على المال العام ؟* لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة .

٥- ما واجبنا نحو تلك المرافق ؟
*** أن نرعاها ونحافظ عليها ؛ حتي تبقى سليمة ،ويمكن الانتفاع بها إلي أقصي حد .**

٦- هل صيانة المال العام واجب دينى ؟ ولماذا ؟ * نعم ؛ لأن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته؛ لذا فهو يحرص عليه كما يحرص على ماله الخاص؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن ، وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة .

٧- ما الفرق بين المال العام والمال الخاص ؟
*** المال العام : هو المال الذي يمتلكه كل أفراد الشعب ،ولا يجوز لأي فرد التصرف فيه .**
المال الخاص : هو كل ما يمتلكه الفرد ،ويستطيع التصرف فيه بالبيع أو الشراء .

٨- ما مصير من يتصرفون فى مال الله بغير حق ؟ * لهم النار يوم القيامة .

٩- لقد حرص الإسلام على المال العام . دلل على ذلك من خلال فهمك للدرس .
*** حيث حذر الرسول (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجالا يتخوضون في مال الله بغير حق لهم في النار يوم القيامة " وهذا توجيه نبوى حكيم ينذر ويحذر الذين يتصرفون فى الأموال العامة بالباطل .**

١٠- لماذا حذر الرسول (صلى الله عليه وسلم) من التفريط فى المال العام ؟* لأن المال العام ملك لجميع أفراد الوطن والحفاظ عليه واجب ديني وقومي ، والتفريط فيه يعوق تقدم الدولة، وإهدار لمال الشعب .

١١ـ كان السلف يحافظون على المال العام . دلل على ذلك من خلال فهمك للدرس . * لقد وعى سلفنا الصالح خطورة التفريط فى المال العام ؛ لذلك كانوا ينفقون المال العام على شئون الدولة ، وكانوا يفصلون بين مالهم الخاص والمال العام ، فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز – رضي الله عنه – كان إذا انشغل بأمر المسلمين في ليلة أضاء شمعة من بيت المسلمين ، فإذا انصرف إلى شئونه الخاصة أطفأها ،وأضاء شمعة من ماله الخاص ؛ رغبة منه في الحرص علي مال رعيته .

١٢ـ لماذا يعد التفريط في المال العام جريمة ؟* لأنه مال جميع أفراد الوطن.ويؤدي التفريط فيه إلى فساد المجتمع وضياع حقوق أفراد الشعب ويسود الحقد بين الناس .

١٣ـ كيف نحافظ على المال العام فى العصر الحاضر ؟ * بأن نحسن التعامل مع ممتلكات الدولة ، والمرافق العامة مثل : المبانى الحكومية ، وأثاثها ، والمدارس والحدائق العامة وغيرها .

١٤ـ اكتب بعض نماذج من المال العام فى المجتمع . المباني الحكومية من (مساجد – كنائس ـ مستشفيات – مدارس) أماكن عامة (حدائق ومتنزهات) وسائل مواصلات (القطارات) .

١٥ـ ما الذي يملي على المواطن صيانة المال العام ؟ * عقيدته ومبادئ دينه .

١٦ـ مم حذر الرسول (صى الله عليه وسلم)؟ وبم توعد؟* حذر الرسول صلى الله عليه وسلم من التفريط أو الاستيلاء على المال العام وذلك لأن هذا المال ليس لنا وحدنا ولكنه ملك لكل الأمة تتصرف فيه الحكومة بما يتفق مع مصالح الناس. وتوعد الرسول(صلى الله عليه وسلم) بالعقاب الشديد في النار لمن فرط أو استولى على هذا المال.

١٧ـ كيف فهم السلف الصالح تحذير الرسول (صلى الله عليه وسلم)؟ فهم السلف الصالح خطورة التعامل مع المال العام وأدركوا أن التفريط فيه أو الاستيلاء عليه يعد خيانة وجريمة تستوجب العقاب الذي يصل إلى العذاب في نار جهنم يوم القيامة. ولذلك كانوا يتعاملون مع المال العام بحذر شديد.

١٨ـ اذكر مثالا يدل على خوف السلف الصالح من التفريط فى المال العام؟
كان أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز – رضي الله عنه –إذا انشغل في ليلة في أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت مال المسلمين فإذا انصرف إلى شئونه الخاصة أطفأها وأضاء شمعة من ماله الخاص حفاظا منه على مال الرعية .

١٩ـ هل يختلف التعامل مع المال العام قديما وحديثا؟ وضح ذلك.
*** بالطبع لا، لأن المال العام في كل زمان ومكان هو مال لكل الناس لا يجب أن يتصرف فيه بعض الناس حسب أهوائهم ولكن حسب القوانين ومصالح الناس. ولو أن المسئولين يتعاملون مع المال العام كما تعامل معه السلف الصالح، لأصبحت بلادنا من أفضل وأقوى بلدان العالم.**

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص علي ماله الخاص ؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة .

(أ) أكمل ما يأتي :
١ـ معنى (صيانة) .... ٢ـ مضاد (الاستيلاء) .... ٣ـ جمع (عقيدة) ....
(ب) لماذا يجب على المواطن صيانة المال العام ؟
(جـ) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتى:
١ـ الاستيلاء على المال العام لا يعاقب عليه القانون . ( )
٢ـ الحرص على الممتلكات العامة واجب ديني و قومي . ( )

وقد حذر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجالا يتخوضون في مال الله بغير حق لَهم النار يوم القيامة "

(أ) هات : ١- مرادف (يتخوضون) ٢- جمع (المال) ٣- مضاد (حق)
(ب) بم توعد الحديث من يفرط في المال العام ؟
(جـ) علل : إن صيانة المال العام واجب ديني .
(د) فيم يُنفق المال العام ؟

وهذه المرافق تمتلكها الأمة كلها ؛ لأنها بمال أبنائها ، فكل منا يشعر بملكيته لها وعليه أن يرعاها ويحافظ عليها حتى تبقى سليمة ويمكن الانتفاع بها إلى أقصى حد .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- مفرد (المرافق) (المرفق - المرفاق - الرفيق)
٢- (الأمة - مال) كلمتان (مفردتان - الأولى مفردة والثانية جمع - كلاهما جمع)
٣- مؤنث (أقصى) (قصوى - قاصية - قصية)
(ب) لماذا تعد المرافق العامة ملكًا للأمة كلها ؟ ولماذا يجب علينا أن نحافظ عليها ؟
(جـ) وضح الفرق بين الاستيلاء على المال العام والتفريط فيه .

وقد حذر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجالا يتخوضون في مال الله بغير حق لَهم النار يوم القيامة "

(أ) هات في جمل من تعبيرك : ١- معنى (يتخوضون) ٢- جمع (النار) ٣- مضاد (التفريط)
(ب) إلام يرشدنا النبي - لى الله عليه وسلم - في هذا الحديث ؟
(جـ) ما موقف السلف الصالح من المال العام . مع التمثيل ؟

ولقد وعي سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام فهذا أمير المؤمنين ...... كان إذا انشغل في ليله بأمر من أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت المسلمين

(أ) هات من العبارة : ١- مضاد كلمة (الطالح) ٢- جمع كلمة (المؤمن) ٣- مرادف كلمة (أدرك)
(ب) من أمير المؤمنين الذي تتحدث عنه العبارة ؟ وكيف كان يحافظ على المال العام ؟
(جـ) اذكر ثلاث صور للمال العام ، وكيف نحافظ عليها ؟
(د) علل : الحفاظ على المال العام واجب ديني ووطني ؟

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص علي ماله الخاص

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- مرادف (تمليه) (تسمعه - تفرضه - تحببه) ٢- جمع (عقيدة) (عقائد - عقود - عُقد)
(ب) أكمل : من أنواع المال العام .... و ....
(جـ) اذطر مثالًا يوضح حفاظ سلفنا الصالح على المال العام .

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص علي ماله الخاص ؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن

(أ) هات في جملتين من إنشائك : ١- معنى (صيانة) ٢- مضاد (العام)

(ب) لماذا كان من الواجب عليك صيانة المال العام ؟
(جـ) ما جزاء الاستيلاء على المال العام ؟
(د) أكمل : من أمثلة المال العام .... و ....

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص علي ماله الخاص ؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- مرادف (صيانة) (حفظ - حب - استيلاء) ٢- جمع (عقيدة) (عقائد - عقد - مقاعد)
(ب) ما واجبنا نحو المال العام ؟
(جـ) اذكر أمثلة للمرافق العامة التي نتمتع بها في حياتنا .
(د) ما الفرق بين الاستيلاء على المال العام والتفريط فيه ؟
(هـ) ماذا يحدث لو : اختفت المرافق العامة في حياتنا ؟

وقد حذر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجالا يتخوضون في مال الله بغير حق لَهم النار يوم القيامة "

(أ) هات : ١- مرادف (يتخوضون) ٢- جمع (حق)
(ب) ما المقصود بالمال العام ؟ وما واجبنا نحوه ؟
(جـ) لماذا حذرنا الرسول - صلى الله عليه وسلم - من التفريط في المال العام ؟
(د) اذكر مقالين لما يعد من المال العام .

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص علي ماله الخاص ؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- معنى (التفريط) (الاستيلاء - الإهمال - السيطرة) ٢- جمع (عقيدة) (عقود - عقد - عقائد)
(ب) لماذا يجب على المواطن صيانة المال العام ؟
(جـ اذكر موقفًا من حياة سلفنا الصالح يدل على الحفاظ على المال العام .
(د) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:
١- الاستيلاء على المال العام لا يعاقب عليه القانون . ( )
٢- الحرص على الممتلكات العامة واجب ديني و قومي . ( )

إن الحرص علي المال العام واجب ديني ووطني لأنه ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة المشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن

(أ) أكمل : ١- مرادف (الحرص) .... ٢- جمع (المال) .... ٣- مفرد (المشروعات) ....
(ب) اذكر بعض الأمثلة للمرافق العامة التي نتمتع بها في حياتنا .
(جـ) ١- لماذا كانت المحافظة على المال العام واجب ديني ووطني ؟
٢- وضح بمثال مما درست ... كيف حافظ سلفنا الصالح على المال العام ؟

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته ، لذا فهو يحرص عليه كما يحرص علي ماله الخاص ؛ لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن

(أ) هات : ١- معنى (تمليه) ٢- مضاد (العام) ٣- جمع (مال) ٤- مفرد (أفراد)

(ب) اذكر بعض الأمثلة للمرافق العامة ؟
(جـ) كيف كان الخليفة عمر بن عبد العزيز يتصرف في المال العام ؟
(د) لماذا يجب على المواطن أن يحافظ على المال العام ؟

ولقد وعي سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز – رضي الله عنه – كان إذا انشغل في ليله بأمر من أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت المسلمين ؛ فإذا انصرف في شئونه الخاصة أطفأها وأشعل شمعة من ماله الخاص رغبة منه فى الحرص على مال رعيته

(أ) (سلفنا ـ الصالح ـ رعيته) هات مرادف الكلمة الأولى ، ومضاد الثانية ، وجمع الثالثة في جمل من عندك .
(ب) كيف حافظ سلفنا الصالح على المال العام ؟ وضح ذلك بمثال .
(جـ) ماذا يحدث إذا :
١ـ حافظ المجتمع على المال العام . ٢ـ اختفت المرافق من حياتنا .

وقد حذر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجالا يتخوضون في مال الله بغير حق لَهم النار يوم القيامة "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١ـ جمع (الرسول) (أرسلة ـ رسل ـ رسائل)
٢ـ مضاد (التفريط) (الحب ـ الحفاظ ـ الاستيلاء) ٣ـ مرادف (حذر) (خوَّف ـ منع ـ حرم)
(ب) مم حذرنا الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ ؟ وما واجبنا نحو المال العام ؟
(جـ) ما مظاهر صيانة المال العام في عصرنا الحاضر ؟

" الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة، الحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة فى أيدى الأطفال".

أ - اعرب ما تحته خط .
ب ـ استخرج من الفقرة السابقة :
(مبتدأ واذكر علامة إعرابه ـ كلمة بها همزة قطع. خبر لناسخ واذكر نوعه ـ خبرًا مفردًا وآخر جملة اسمية)
جـ ـ عين الخبر في الجمل الآتية مع بيان نوعه:-
ـ مصر بلد عزيزة ـ السماء لونها أزرق
ـ الصانعون يخلصون في عملهم ـ الكتاب فوق المنضدة
ـ الطبيبتان تجتهدان ـ الخير في الزكاة.

القدس مدينة عربية تآمر عليها اليهود فشردوا أبناءها، وهم الآن يغيرون معالمها ساخرين، تبت أيديهم وخاب مسعاهم، ستبقى القدس رمزاً يستنهض فينا البطولة إلى أن يعود المسجد الأسير.

أـ أعرب ما تحته خط فى العبارة السابقة.
بـ استخرج من العبارة ما يأتى :ـ ١ـ فعلاً مضعفا، وآخر مهموزا. ٢ـ فعلين أجوفين. ٣ـ ضميرا منفصلا، وآخر متصلا. ٥ـ كلمة تبدأ بهمزة قطع،واذكر السبب. ٦ـ خبرا جملة، وآخر مفردا.
جـ ـ أجب عن المطلوب أمام كل جملة :
– « الطالبان مجتهدان » : (أدخل على الجملة صار وغير ما يلزم) .
– التلميذ .... (أكمل بخبر جملة فعلية) .
ـ تمهد الدولة الطرق .... لحركة المرور (مفعول لأجله)
ـ " اكتب خطا جميلا " الهمزة همزه وصل لأنها أمر. (ثلاثي – رباعي – خماسي)





تقديم :
يحرص الإسلام على أن يعيش الناس في محبة وسلام ؛ ليسود بينهم الوفاق والوئام ؛ لذلك حث رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ على التحلي بالصفات و الأخلاق



عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله-ﷺ-قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "
رواه مسلم.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نقص	قل × زاد .	عبدا	إنسانا ج عباد – عبدان- عبدة .
العفو	التسامح × العقاب.	عزا	إكراما × ذلا / إهانة .
تواضع	تذلل وخضع ×تكبر	أحد	المراد أي إنسان ج آحاد ، مؤنثها إحدى
رفعه	أكرمه ×أذله .	مكارم	فعل الخير م مكرمة.×رذائل
صدقة	ما يعطي للفقراء تقربا لله ج صدقات		

التعريف براوى الحديث
عبد الرحمن بن صخر الدوسي" يكنى بأبي هريرة لأنه عاد من المرعى بهرة يحملها :أسلم في السنه السابعة من الهجره وكان من أكثر الصحابه رواية للحديث لملازمته رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ .

أضواء على الحديث

يدعو الرسول- صلي الله عليه وسلم -إلي بعض من مكارم الأخلاق ، والتي تساعد على تقوية أواصر الألفة والمحبة بين وهي :-
١ـ التصدق على الفقراء والمساكين ، ويبين لنا أن الصدقة لا تنقص المال بل تزيده ، ويبارك الله فيما بقى .
٢ـ التسامح والعفو عن المسيء ليقتلع جذور العداوة بين الناس .
٣ـ التواضع وعدم التكبر على الآخرين .
ـ وهذه الصفات تؤدى إلى أن يسود المجتمع علاقات الحب والصفاء والود والإخاء مما يساعد على زيادة الإنتاج في المجتمع .

تعبيرات جميلة :-

(ما نقص مال من صدقة) : أسلوب نفى بـ (ما) غرضه التأكيد على أن الصدقة تزيد المال ولا تنقصه .

مال : نكرة للعموم . (صدقة) : جاءت نكرة للتعظيم والعموم والشمول فهي تشمل كل أنواع الصدقات

(ما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً) : أسلوب قصر عن طريق النفي والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص فيه حث على العفو والتسامح . ـ عبداً : نكرة للعموم ، ـعزاً : نكرة للتعظيم

(ما تواضع أحد لله إلا رفعه) : أسلوب قصر وتخصيص عن طريق النفي والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص

(نقص ــ زاد) – (تواضع ــ رفعه) : تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويقويه ويفيد الشمول والعموم .

أسئلة مجاب عنها :-

س : ما الذى يحرص عليه الإسلام ؟ ولماذا ؟ يحرص الإسلام على أن يعيش الناس فى محبة وسلام ليسود بينهم الوفاق والوئام .

س : إلام يدعونا الرسول (صلى الله ليه وسلم) في هذا الحديث الشريف ؟١- التصدق على الفقراء والمساكين ٢ـ التسامح والعفو عن المسيء ٣- التواضع وعدم التكبر على الآخرين

س : ما الذي يحرص عليه الإسلام ؟ج : يحرص الإسلام على أن يعيش الناس في سلام ومحبة ويسود بينهم الوفاق والوئام .

س : ما واجبك نحو المسيء ؟ ولماذا ؟ج : العفو عنه والتغاضي عن مساوئه والإحسان إليه – لاقتلاع جذور العداوة بين الناس .

س : ما الذي بينه لنا النبي بشأن الصدقة ؟ وكيف تزيد الصدقة المال ؟ج : أن الصدقة لا تنقص المال بل تزيده – لأن الله يبارك فيما بقى .

س : أيهما أفضل صدقة السر أم صدقة العلانية ؟ج : صدقة السر لأنها تكون بين العبد وربه فلا تعلم شماله ما أنفقت يمينه .

س : ما اثر العمل بهذا الحديث على الفرد والمجتمع ؟ج :على الفرد : يتقرب إلى الله بالعمل الصالح ويصبح محبوباً من الناس . على المجتمع : تسود علاقات المحبة والصفاء والود والإخاء بين الناس فيزيد الإنتاج ويرقى المجتمع .

س : كيف تزيد الصدقة المال ؟ج : تنمي الصدقة المال وتطهره وتحصنه ويبارك الله فيه ويخلف على المتصدق .

س : التواضع يقوي العلاقة بين الناس . وضح ذلك . ج : لأنه يؤدي إلى انتشار الحب والصفاء بين الناس فيترابط الناس وتقوى العلاقة بينهم .

س : كيف تواجه إساءة جارك ؟ج : بأن أحسن إليه وأتسامح معه وأفهمه

س- ماذا أفاد تكرار النفى (ما)فى الحديث الشريف ؟ج : دفع التوهم والظن عن الجاهل في أن تكون الصدقة سبب للفقرأو نقص المال،والعفو سبب للمذلة والهوان،والتواضع سبب الانحطاط

س: التصدق على الفقراء سبب فى بركة المال ، وضح ذلك من خلال فهمك للحديث .
ج : إن الصدقة لا تنقص المال، بل تزيده والزيادة قد تكون كمية أوكيفية. فالكمية: أن الله تعالى يفتح لك باباً من الرزق لم يكن في حسابك ، و أن ينزل الله لك البركة فيما بقي من مالك.

س: ماذا افاد تنكر (صدقة)؟ ج : للعموم والشمول لكل أنواع الصدقات .

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

عن أبي هريرة -رضي الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، .... "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- معنى (نقص) (زاد - قل - فاض) ٢- جمع (عبدا) (عبّادًا - عبيدًا - أعابدة)
(ب) ما مكارم الأخلاق التي دعا إليها الحديث الشريف ؟ وما أثرها على المجتمع ؟
(جـ) أكمل : ١- (ما زاد الله عبدًا بعفو إلا عزًّا) أسلوب .... يفيد ....
٢- تنكير (ما - صدقة) في الحديث الشريف يفيد ....
(د) اكتب بقية الحديث الشريف .

عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- مرادف (عزًا) (فخرًا - ذلًا - شهرةً - إكرامًا) ٢- جمع (صدقة) (صناديق - صدقات - أصدقاء - صديقات)
(ب) أكمل ما يلي : الحديث الشريف يدعو إلى .... و .... و ....
(جـ) ما قيمة الجمع بين : (تواضع - رفعه) ؟

عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، .... "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- معنى (نقص) (قل - زاد - كبر)
٢- مضاد (عفو) تسامح - تواضع - عقاب) ٣- جمع (صدقة) (صديقات - صدقات - صادقات)
(ب) ما الخصال الحميدة التي يدعونا إليها الرسول - صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف ؟
(جـ) استخرج من الحديث الشريف : تضادًا ، وبين أثره في المعنى .
(د) اكتب بقية الحديث الشريف .

عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، .... "

(أ) هات : ١- معنى (صدقة) ٢- مضاد (عزًّا) ٣- جمع (مال)
(ب) في الفقرة الحديثية أدبان نبويان كريمان . وضحهما .
(جـ) كيف يزداد الإنسان بالعفو عزًّا ؟
(د) أيهما أجمل : (ما نقص مال من صدقة) أم (ما ينقص مال من صدقة) ؟

عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- مرادف (عفو) (صفح - عطف - رحمة) ٢- مضاد (رفعه) (أسقطه - حطه - أهمله)
(ب) ١- إلام يدعونا الرسول - صلى الله عليه وسلم - كما فهمت من الحديث الشريف ؟
٢- في الصدقة فوائد لكل من الغني والفقير . وضح ذلك .
(جـ) ١- علام يدل التعبير : (ما نقص مال من صدقة) ؟
٢- أكمل : بين : (تواضع - رفعه) : ....

عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- معنى (عفو) (عفة - تسامح - فضل) ٢- مضاد (نقص) (زاد - قل - رفع)
(ب) لماذا يدعونا الإسلام إلى مكارم الأخلاق ؟
(جـ) وضح الجمال في قوله - صلى الله عليه وسلم - (وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً)

عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- مرادف (عفو) (إعتداء - صفح - عقاب)
٢- مفرد (مكارم) (كارمة - كريمة - مكرمة) ٣- (نقص - زاد) بينهما (ترادف - تضاد - تجانس)
(ب) ما أهمية التواضع للفرد والمجتمع ؟
(جـ) أي التعبيرين أقوى : (من يتواضع يرفعه الله) أم (ما تواضع أحد لله إلا رفعه) ولماذا ؟

عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- جمع (صدقة) (أصدقاء - صديقات - صدقات)
٢- مضاد (عزًّا) (ذلًّا - إكرامًا - رفعة وشرفًا) ٣- مرادف (نقص) (زاد - قل - رفض)
(ب) لماذا يدعونا الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى التحلي بمكارم الأخلاق ؟
(جـ) اذكر الخصال الحميدة التء وردت في هذا الحديث الشريف .
(د) أكمل :
١- (نقص - زاد) بينهما : .... فائدته ....
٢- كلمة (صدقة) جاءت نكرة لتفيد .... و ....

عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ـ مرادف (نقص) (زاد ـ قل ـ فني) ٢ـ جمع (صدقة) (صديقات ـ صادقات ـ صدقات)
(ب) ما القيم التي يرسخها الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ في النفس البشرية من خلال فهمك للحديث ؟
(جـ) استخرج من الحديث تضادًّا وبين أثره في المعنى .

عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ـ مرادف (نقص) (زاد ـ قل ـ فني) ٢ـ مرادف (عفو) (عفة ـ فضل ـ تسامح)
(ب) ما العلاقة بين (نقص و زاد) وماذا أفاد الجمع بينهما ؟
(جـ) في الحديث آداب نبوية كريمة وضحها .
(د) ماذا أفاد تنكير كلمة صدقة ؟

عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعف(و إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

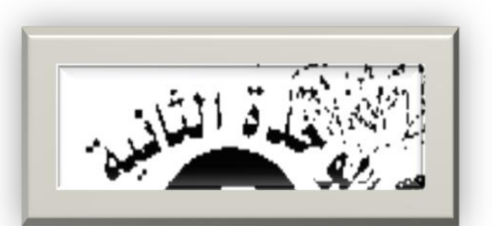
(أ) هات : ١ـ مضاد (العفو) ٢ـ مرادف (عزًّا) وضع كلا منهما في جملة من إنشائك .
(ب) ١ـ فيم رغب الحديث الشريف ؟ وكيف شجع على ذلك ؟
٢ـ ما أثر العمل بهذا الحديث على المجتمع ؟
(جـ) ما نوع الأسلوب في (ما تواضع أحد لله إلا رفعه) ؟ وما غرضه ؟
(د) هات مما حفظت ما معناه (أمر الله الجبال والطيور أن تسبح مع داود عليه السلام ، وأمره بإتقان العمل .

عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً ، .... "

(أ) هات : ١ـ مرادف (نقص) ٢ـ مضاد (عزًّا) ٣ـ جمع (صدقة) .
(ب) إلام يدعونا الرسول الكريم في الحديث الشريف ؟
(جـ) ما الجمال في كل من : ١ـ (ما زاد الله عبدا بعفو إلا عزاً) ؟ ٢ـ (نقص ـ زاد) ؟
(د) اكتب باقي الحديث الشريف .

عن أبي هريرة -رضي الله عنه -أن رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ قال:
" ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدا بعف(و إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ـ معنى (عفو) (عفة ـ فضل ـ تسامح) ٢ـ مضاد (رفعه) (أكرمه وأعلاه ـ زاده تواضعًا ـ أهانه وأذله)
(ب) ١ـ ثلاث خصال ذكرت في الحديث الشريف وضحها . ٢ـ اشرح كيف يكون العفو سببا في العز ؟
٣ـ ما القيمة العليا التي يرسخها الحديث في مواجهة من أساء إليك ؟
٤ـ لماذا يدعونا الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ للتصدق على الفقراء والمساكين ؟
(جـ) ١ـ استخرج صورة جمالية وبين أثرها . ٢ـ ما قيمة تنكير (صدقة ، مال ، عبدًا ـ أحد)
٣ـ ماذا تقول لمن يتعالى ويتكبر على الناس ؟ ٤ـ ما فائدة تكرار النفي في الحديث ؟
٣ـ أيهما أدق في المعنى ؟ ولماذا ؟ (زاد الله عبدًا بعفو عزًّا) أم (ما زاد الله عبدًا بعفو إلا عزًّا) ؟



سَبيلُ النَّجاح

١ـ العمل الجاد يحقق الآمال

مع إشراقه الصباح يندفع الناس إلى أعمالهم وقضاء حوائجهم ؛ فالموظف إلى مكتبه ، والتاجر إلى متجره ، والعامل إلى محل عمله ، والطالب إلى مدرسته ؛ فهؤلاء يندفعون وفى رأس كل منهم آمال يسعى إلى تحقيقها ، وتمر الأيام وتتحقق الآمال ، فيرقى الموظف ، ويربح التاجر ، ويزداد أجر العامل ، ويكون نصيب الطالب النجاح .ولكن هل تتوقف الآمال ؟

إشراقة	سطوع ونور ×غروب ، ظلمة ،ج إشراقات
يندفع	يسرع × يبطئ ، يتروى
قضاء	إنهاء وإتمام، تلبية حاجاتهم
حوائجهم	مصالحهم ، مأربهم ومطالبهم م/ حاجة
أمال	أهداف ، تمنيات وتطلعات ، م أمل
تمر	تتتابع× تتوقف
يرقى	يتقدم ويرتفع شأنه × يتأخر ويتخلف
يربح	يكسب × يخسر
يزداد	يكثر × يقل
نصيب	الحظ أو المقدار ، ج أنصبة ، نصب ، أنصباء
النجاح	× الفشل ، ج النجاحات

٢ـ الأمال عند الإنسان متجددة

إنَّ الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيرا ، وينمو ويكبر ، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد .

بقي	ظل × فني
ينمو	يزيد ويكبر
رغب في	أراد وتمنى ×رغب عن ـ زهد
*عزيمة	إرادة قوية × تكاسل ، ج عزائم
أشد	أقوى × أضعف

٣ـ الفرق بين الطموح والطمع

وهذه الآمال المتتابعة هي التى تصنع الطموح غير أنَّ هناك فرقًا كبيرًا بين الطموح والطمع ؛ لأنَّ الطموح صفة من الصفات الكريمة ، وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعى الجاد ، أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية ، بل هو صورة من صور الشر ؛ لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي ، ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ، ويحاول أن يستولي على ما عندهم بغير وجه حق .

المتتابعة	المتتالية × المنفصلة
*الطموح	التطلع إلى المنزلة الأعلى ×اليأس ، ج الطموحات
الطمع	الرغبة في أخذ ما عند الآخرين×القناعة ج الأطماع
*مقرون	مرتبط × منفصل
الأنانية	حب النفس ـ الأثرة ×الإيثار – التضحية
الشر	السوء ج/شرور × خير
يرتوي	يشرب حتى يكتفي × يظمأ
يستولي	يأخذ قهرً ا ـ يستولي ـ يسيطر

٤ـ الطموح يحقق النجاح

الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها ؛ فطموح الموظف في وظيفته ينعكس على عمله ، فينتظم في عمله ، ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج . وطموح التاجر ينعكس علي مسلكه في معاملته الزبائن ، وهو بسعيه إلي تجارته محتاج إلي كسب رضا الناس بصدق المعاملة ، والبعد عن الغش ، وقبول الربح المعقول . وطموح العامل يدفعه إلي تجويد العمل والاهتمام به ، حتي يتفوق فيه ؛ فيتحسن أجره ، وترتفع مكانته . وطموح الطالب يدفعه إلي الجد والاجتهاد ، والصبر علي طلب العلم ، والتخلق بمحاسن الأخلاق .

يشدها	يقويها × يضعفها
ينعكس	يظهر
ينتظم	يواظب × ينقطع
يحسن	يتقن ويجيد × يسئ
الأداء	العمل
يضاعف	يزيد بمقدار الضعف ×ينقص
*مسلكه	طريقته ج/ مسالك
المعاملة	التعامل
الزبائن	المشترين، م الزبون
البعد	الابتعاد× القرب
الغش	الخديعة× الأمانة
سبيل	طريق ج/ سبل وأسبلة
قبول	رضا× التذمر والرفض
الربح	المكسب × الخسارة ج /أرباح
تجويد	إتقان
الاهتمام	الاعتناء× الأهمال ج /الاهتمامات
مكانته	منزلته ، ج مكانات
الصبر	الجلد والتحمل× الجزع
التخلق	الاقتداء بأصحاب الخلق
المحاسن	المكارم× المساوئ ، م حُسن

٥ـ أثر الطموح على الرد والمجتمع

ومن نتائج كل ذلك ، التفوق المستمر والفوز المشرق للوطن والمواطنين .

نتائج	آثار ، م نتيجة
التفوق	السبق
المستمر	الدائم
المشرق	المضئ× المظلم

أسئلة مجاب عنها :-

١ـ لماذا يندفع الناس إلى أعمالهم ؟ * يندفع الناس إلى أعمالهم لقضاء حوائجهم ، ولتحقيق آمالهم

٢ـ متى يندفع الناس إلى أعمالهم ؟ * مع إشراقة الصباح.

٣ـ ماذا يدور في رأس كل إنسان عندما ينطلق إلى عمله ؟* آمال وأهداف يسعى إلي تحقيقها .

٤ـ كيف يتجدد الأمل عند الإنسان ؟ * إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي علي قيد الحياة يبدأ صغيرا وينمو ويكبر حتي إذا تحقق رغب فى أمل أكبر بعزيمة أشد.

٥ـ ما الذى يصنع الطموح عند الإنسان ؟* آماله وأهدافه المتجددة التي يرغب في تحقيقها .

٦ـ ما الفرق بين الطموح والطمع ؟* الطموح : صفة من الصفات الكريمة وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد . الطمع : هو صورة من صور الأنانية بل صورة من صور الشر.

٧- لماذا لا يشبع الطماع ؟ * لأنه يرغب في أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين فيحاول أن يستولي على ما عندهم بغير وجه حق .

٨- ما العلاقة بين الطموح والعزيمة ؟ * إن الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان

٩- الطموح والكفاح والعزيمة تحقق الآمال . وضح ذلك . * كل إنسان له أمل يسعي لتحقيقه ، فإذا اقترن الأمل بالعزيمة والكفاح والطموح تحققت الآمال والنجاح.

١٠- لماذا يعد الطموح صفة من الصفات الكريمة ؟
*** لأن الطموح مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد.**

١١- لماذا يعد الطمع صفة من صفات الأنانية ؟ * لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ،ويحاول أن يستولي علي ما عندهم بغير وجه حق .

١٢- ما الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ؟ مع ذكر مثال. * الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها فطموح الموظف في وظيفته ينعكس علي عمله فينتظم ويحسن الآداء ويضاعف الإنتاج .

١٣- كيف يحرك الطموح عزيمة التاجر ويدفعه إلى العمل الجاد ؟
*** إن طموح التاجر ينعكس علي مسلكه في معاملته الزبائن،وهو بسعيه إلي توسيع تجارته محتاج إلي كسب رضا الناس بصدق المعاملة، والبعد عن الغش ،وقبول الربح المعقول.**

١٤- كيف يحرك الطموح عزيمة العامل ، ويدفعه للارتقاء بمكانته ؟* إن طموح العامل يدفعه إلي تجويد عمله حتي يتفوق فيه ،فيتحسن أجره ،وترتفع مكانته.

١٥- كيف يحرك الطموح عزيمة الطالب ويدفعه للنجاح ؟* إن طموح الطالب يدفعه إلي الجد والاجتهاد ،والصبر علي طلب العلم والتخلق بمحاسن الأخلاق .

١٦: ما طبيعة الأمل عند الإنسان ؟* إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة يبدأ صغيرا وينمو ويكبر حتى إذا تحقق يبدأ يحلم بأمل أكبر بعزيمة أشد

١٧: الأيام والطموح والكفاح والعزيمة تحقق الآمال وضح ذلك .
*** كل إنسان له أمل يسعى لتحقيقه فإذا اقترن الأمل بالعزيمة والكفاح والطموح تتحقق الآمال فيرقى الموظف ويربح التاجر ويزداد أجر العامل ويكون نصيب الطالب النجاح**

١٨- لماذا يعد الطموح صفة من الصفات الكريمة ؟
*** لأن الطموح مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد**

١٩- لماذا يعد الطمع صفة من صفات الأنانية ؟* لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ويحاول أن يستولي علي ما عندهم بغير وجه حق .

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات:-

إنَّ الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيرا ، وينمو ويكبر ، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ـ مؤنث (أكبر (كبرى ـ كبيرة ـ متكبرة)   ٢ـ جمع (صغير) (صغائر ـ صغار ـ كلاهما صواب)

(ب) بم يتصف الأمل عند الإنسان ؟

(جـ) ما الذي يصنع الطموح ؟

(د) كيف تحقق طموحك كطالب ؟

(هـ) ما الفرق بين الطموح والطمع ؟

غير أنَّ هناك فرقًا كبيرًا بين الطموح والطمع ؛ لأنَّ الطموح صفة من الصفات الكريمة ، وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعى الجاد ، أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية .

(أ) ما مرادف (عزيمة ؟ و ما جمع (الطمع) ؟

(ب) هل ترى أن هناك فرقًا بين الطموح والطمع ؟ علل لقولك .

(جـ) لماذا يعد الطماع شريرًا ؟

(ما الذي يصنع الطموح عند الإنسان ؟

إنَّ الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيرا ، وينمو ويكبر ، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ـ مرادف (أشد) (أقوى ـ أفضل ـ أسهل)   ٢ـ جمع (عزيمة) (عزائم ـ أعازم ـ أعازيم)

(ب) ما الذي يصنع الطموح لدي الإنسان ؟

(جـ) ما أهمية الطموح في عزيمة الطالب ؟

الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها ؛ فطموح الموظف في وظيفته ينعكس على عمله ، فينتظم في عمله ، ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ـ مرادف (العزيمة) (الإرادة ـ الكفاح ـ الحب)   ٢ـ جمع (وظيفة) (وظائف ـ موظفون ـ وظيفات)

(ب) كيف يؤثر الطموح على الموظف ؟

(جـ) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارات الغير صحيحة فيما يأتي:

١ـ الطموح والطمع لفظان لمرادف واحد .   (   )

٢ـ التاجر محتاج لحسن المعاملة لكسب رضا الناس .   (   )

إنَّ الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيرا ، وينمو ويكبر ، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١ـ مرادف (الطموح) (الطمع ـ الذكاء ـ التطلع)

٢ـ مضاد (رغب في) (رفب إلى ـ رغب عن ـ رغب بـ)   ٣ـ جمع (عزيمة) (عزائم ـ عزم ـ أعزم)

(ب) بم وصف الكاتب الأمل ؟

(جـ) ١ـ وضح الفرق بين الطموح والطمع .

٢ـ كيف تحقق طموحك كطالب ؟

إنَّ الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيرا ، وينمو ويكبر ، .... و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١ـ مرادف (المتتابعة) (المتتالية ـ المنقطعة ـ المستمرة)
٢ـ مضاد (الأمل) (اليأس ـ البؤس ـ الرجاء) ٣ـ جمع (صغيرًا) (أصغارًا ـ صغارًا ـ صغيرات)
(ب) بم يتصف الأمل عند الإنسان ؟
(جـ) لماذا يذهب الناس إلى أعمالهم في الصباح ؟

وطموح الطالب يدفعه إلي الجد والاجتهاد ، والصبر علي طلب العلم ، والتخلق بمحاسن الأخلاق . ومن نتائج كل ذلك ، التفوق المستمر والفوز المشرق للوطن والمواطنين .

(أ) أكمل : ١ـ مرادف (التخلق) .... ٢ـ مضاد (محاسن) ....
(ب) إلام يدفع الطموح الطالب ؟
(جـ) قارن (وازن) بين الطموح والطمع .
(د) من خلال فهمك للموضوع . استنبط فائدة الطموح للعامل .

الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها ؛ فطموح الموظف في وظيفته ينعكس على عمله ، فينتظم فى عمله ، ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ـ مرادف (الأداء) (التمثيل ـ العمل ـ الحركة) ٢ـ مضاد (يحسن) يتقن ـ يسيء ـ يضر)
(ب) لم يعد الطمع صورة من صور الشر ؟
(جـ) علام ينعكس طموح التاجر ؟
(د) ماذا يحدث إذا اجتهد الطالب في طلب العلم ؟

غير أنَّ هناك فرقًا كبيرًا بين الطموح والطمع ؛ لأنَّ الطموح صفة من الصفات الكريمة ، وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعى الجاد ، أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية بل هو صورة من صور الشر .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ـ معنى (الأنانية) حب (الشر ـ الآخرين ـ النفس) ٢ـ جمع (العزيمة) (العزائم ـ العازيم ـ المعز)
(ب) ما الفرق بين الطموح والطمع ؟
(جـ) ما الآمال التي يسعى إلى تحقيقها كل من (الموظف ـ العامل ـ الطالب)
(د) ١ـ ما الذي يصنع الطموح لدي الإنسان ؟
٢ـ علل : يسعى العامل إلى تجويد العمل والاهتمام به .

غير أنَّ هناك فرقًا كبيرًا بين الطموح والطمع ؛ لأنَّ الطموح صفة من الصفات الكريمة ، وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعى الجاد.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ـ مرادف (مقرون) (مرتبط ـ منزوع ـ منفصل) ٢ـ جمع (العزيمة) العزايم ـ العوازم ـ العزائم)
(ب) ما الفرق بين الطموح والطمع ؟
(جـ) بم تنصح كلًا من : ١ـ التاجر حتى يحقق أمله ؟ ٢ـ الطالب حتى يتفوق ؟

غير أنَّ هناك فرقًا كبيرًا بين الطموح والطمع ؛ لأنَّ الطموح صفة من الصفات الكريمة ، وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعى الجاد.

(أ) هات : ١- مرادف (مقرون) ٢- جمع (فرق)
(ب) ١- وضح الفرق بين الطموح والطمع . ٢- للطموح أثر على صاحبه ؟ فسر ذلك .
(جـ) ما نتية التخلق بمحاسن الإخلاق والصبر على طلب العلم ؟
(د) صوب العبارتين الآتيتين :
١- الطموح صفة مقرونة بالحظ . ٢- يتصف الأمل عند الإنسان بالثبات الدائم .

إنَّ الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيرا ، وينمو ويكبر ، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١- (ما بقي) ما هنا (نافية - ظرفية - هما معا)
٢- (صغير) جمعها (صغار - أصاغر - أصغار) ٣- (أكبر) مؤنثها (كبيرة - كبرى - كبرة)
(ب) علل : طموح الموظف في وظيفته ينعكس على عمله .
(جـ) للطموح ركائز تصنعه . اذكرها .
(د) ما الطمع إلا سمة مقرونة بالعزيمة والسعي . - صوب الخطأ في العبارة .

إنَّ الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة ، يبدأ صغيرا ، وينمو ويكبر ، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد و هذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- مضاد (رغب في) (رغب إلى - رغب عن - رغب على) ٢- جمع (الأمل) (الآمال - الأمائل - الأوامل)
(ب) ما الذي يترتب على طموح كل من : العامل والطالب ؟
(جـ) ١- أحمد طالب طموح ، وعلي طالب طماع . هل ترى فرقا بينهما ؟ ولماذا ؟
٢- ماذا يحدث إذا غش التاجر في تعامله مع زبائنه ؟
(د) ١- ما رأيك في إنسان يضع لنفسه هدفا حتى إذا وصل إليه جلس وارتاح ؟
٢- ما العلاقة بين العمل وتحقيق الآمال ؟

مع إشراقه الصباح يندفع الناس إلى أعمالهم وقضاء حوائجهم .... يندفعون وفى رأس كل منهم آمال يسعى إلى تحقيقها ، وتمر الأيام وتتحقق الآمال .

(أ) هات : ١- مرادف (يندفع) ٢- مفرد (حوائج) ٣- جمع (إشراقة)
(ب) ١- متى يندفع الناس إلى أعمالهم ؟ ولماذا ؟
٢- ميز بين سبل النجاح لكل من (التاجر - العامل - الطالب) .
(جـ) لا تتوقف الآمال عند حد . فبم تعلل ذلك ؟





فضل العلم والعمل

<u>التعريف بالشاعر</u> : مصطفي صادق الرافعي شاعر مصريّ من أصل سوري ، ولد في قرية بهتيم بمحافظة القليوبية (١٢٩٨ هـ - ١٨٨٠) حفظ القرآن الكريم صغيرا ، أصيب بالصمم فلم يكمل تعليمه المدرسي ، واعتمد على مكتبة والده الزاخرة في تعليمه ، اتجه في بداية حياته إلي كتابة الشعر ثم كتب النثر لأنه وجده أسهل وأطوع ، و لقب بمعجزة الأدب العربي ، وتوفي في (١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م)

ومن أهم أعماله١- ديوان شعر من ثلاثة أجزاء.٢- ديوان النظرات ٣- مؤلفات نثريَّة كثيرة منها (إعجاز القرآن، تاريخ الأدب العربى، وحى القلم، المساكين ،تحت راية القرآن، رسائل الأحزان ،أوراق الورد.)

عاطفة الشاعر : تسطير على الشاعر عاطفة تفيض بتعظيم العلم ومكانته والدعوة للسعي إلى طلب العلم .

<u>النَّصُّ</u>

١	إن المعارف للمعـــالى سُلّمٌ	∴	وألو المعارف يَجهدون لينعموا
٢	والعلم زينةَ أهله بيـن الورى	∴	سِيَّان فيه أخو الغنـى والمُعدِم
٣	فالشمس تطلع فى نهار مشرق	∴	والبدر لا يُخفيه ليـلٌ مظلم
٤	وأخو العلا يسعى فيُدرك ما ابتغى	∴	وسواه من أيـــامه يتظلم
٥	والخاملون إذا غـدوت تلومُهم	∴	حسِبوك فى أسمـــاعهم تترنم
٦	فى الناس أحياء كأموات الوغى	∴	وخْزُ الأسنـــة فيهم لا يُؤْلِم
٧	فاصدم جهالَتَهم بعلمـك إنما	∴	صدْمُ الجهـالةِ بالمعارف أحزَم
٨	واخدم بلادا أنت مـن أبنائها	∴	إن البـــلاد بأهلها تتقدم



١ ـ العلم أساس العلا

١ – إن المعارف للمعالي سلم	وأولو المعارف يجهدون لينعموا .
٢– والعلم زينة أهله بين الورى	سيان فيه أخو الغني والمعدِم.
٣– فالشمس تطلع في نهار مشرق	والبدر لا يخفيه ليل مظلم.

المعارف	العلوم والثقافات × الجهل، م معرفة	الغنى	الثراء × الفقر
المعالي	المنازل السامية الرفيعة × الأسافل ، م المعلاة	المعدم	الفقير ×الثري ، ج المعدمون
السلم	آلة الصعود للأماكن العالية، ج سلالم- سلاليم	الشمس	نجم متوسط الحجم ،ج الشموس
أولو	بمعنى أصحاب ، م ذو	تطلع	تشرق ،تظهر × تغرب وتغيب وتختفي
يجهدون	يكدون ويجتهدون ويتعبون × يتكاسلون - يخملون	مشرق	مضيء × مظلم
لينعموا	ليسعدوا ، و(المراد ليحصلوا على ما يريدون) × يشقوا	البدر	القمرالمكتمل ، ج بدور- أبدار
زينة	جمال وحسن وحلية × قبح ، ج زين - زينات	يخفيه	يحجبه – يستره والمراد يمنعه من الظهور × يظهره
الورى	الخلق أو الناس	مظلم	شديد السواد × مشرق
سيان	متماثلان ومتساويان × مختلفان ، م سيٌّ وهو المثل والنظير ج : أسواء	نهار	المقصود ضياء × ليل ،ج أَنْهُر- نُهْر
أخ	الشقيق ، ج إخوان - إخوة	أخو الغنى	الغني الثري

أضواء على الأبيات

١ـ يوضح الشاعر أن العلم أساس العلا وأن أصحاب العلوم والمعارف هم الذين يجتهدون ليسعدوا ويحصلوا علي ما يريدون

٢ـ ويبين أن العلم يجعل لصاحبه مكانة عظيمة وشأن بين الناس ولا فرق بين الغني والفقير في العلم.

٣ـ العلم أثره ظاهر واضح كظهور الشمس ونورها في النهار و ضوء القمر الذي يبدد الظلام وينير الدنيا .

تعبيرات جميلة :-

* **(إن المعارف للمعالي سلم) :** أسلوب مؤكد بإن ، تصوير جميل صور المعارف بالسلم الذي يوصل للمجد والرفعة . ـ سلم نكرة : للتعظيم . ـ وتقديم (للمعالى) يفيد التوكيد والتخصيص .

* **(المعارف) :** جمع لتدل علي كثرة العلوم وتنوعها ـ **المعالى :** تدل على الشرف والعلو .

* **(أولو المعارف يجهدون) :** تعبير جميل يدل على أهمية بذل الجهد من أجل الوصول للمكانة العالية .

لينعموا : تعليل لما قبله ، يدل على أهمية العلم في تحقيق السعادة .

* **(العلم زينة أهله بين الورى) :** تصوير جميل شبه العلم بالزينة التي يتجمل بها الإنسان وهذا يدل علي فضل العلم . ـ الورى : معرفة تفيد العموم والشمول .

(سيان) : توحي بالمساواة بين الناس في العلم

* (أخو الغني – المعدم/ نهار مشرق ـ ليل مظلم) : تضاد يبين المعني ويقويه

(الشمس تطلع فى نهار مشرق) : تعبير جميل يوحي بالتفاؤل ، وفيه تصوير للعلم بالشمس .

(البدر لا يخفيه ليل مظلم) : تصوير للعلم بالبدر والجهل بليل مظلم .



٢-العلماء والخاملون

٤- و أخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغي	و سواه من أيامه يتظلم
٥ - و الخاملون إذا غدوت تلومهـــم	حسبوك في أسماعهم تترنم
٦ - في الناس أحياء كأموات الوغـــى	وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

العلا	الشرف والرفعة والمجد × الحقارة والوضاعة	حسبوك	ظنوك × تأكدوا وتيقنوا
يسعي	يعمل و يتحرك × يقبع ويجلس ويكسل	أسماعهم	آذانهم ، م سمع
يدرك	يفهم × يجهل	تترنم	تغني بصوت جميل × تنوح وتبكي
ابتغي	طلب و أراد × رفض	أحياء	علي قيد الحياة × أموات
سواه	غيره، ج أسواء	الوغى	الحرب × السلم ، ج أوغية - أوغياء
يتظلم	يشتكي ويتبرم × يرضى ويقبل	وخز	طعن
الخاملون	الكسالى× النشطاء ، م خامل	الأسنة	نصل الرماح ، م السنان
غدوت	ذهبت وانطلقت × رجعت وتوقفت	يؤلم	يوجع × يريح
تلومهم	توبخهم و تعاتبهم × تمدحهم		

أضواء على الأبيات

٤ - إن طلاب العلم يسعون ويجتهدون ليحققوا أهدافهم ، ولكن هناك صنف آخر من الناس خامل يشكو ويتبرم من الأيام .

٥- الخاملون والكسالى إذا عاتبتهم على تقصيرهم أو لمتهم على كسلهم ظنوك تمدحهم .

٦- الخاملون يعيشون بين الناس لكنهم أموات العقول على الحياة ، ولا يتأثرون بالعلم وآثاره فهم كموتى الحروب لا يؤثر فيهم طعن الرماح .

تعبيرات جميلة :-

أخو العلا : تعبير شبه العلا بإنسان يصاحب .
(أخو العلا يسعى) تعبير يدل على أهمية الجد والاجتهاد لتحقيق النجاح .
(فيدرك ما ابتغى) نتيجة لما قبله .
(من أيامه يتظلم) : تصوير للأيام بإنسان يشكو منه الجاهل .
يتظلم : فعل مضارع يدل على كثرة الشكوى .
(أخو العلا يسعى ...... سواه يتظلم) بينهما مقابلة توضح المعنى وتقويه ؟

حسبوك في أسماعهم تترنم : تعبير جميل صور ما يسمعه الخاملون من عتاب ولوم بالغناء ويدل علي عدم الاهتمام والسخرية علاقتها بما قبلها نتيجة ، وتقديم (في أسماعهم) يفيد التوكيد والتخصيص .
إذا : حرف شرط يفيد

في الناس أحياء كأموات الوغي : تصوير جميل للجاهلين بالأموات . - أحياء - أموات : تضاد يوضح المعنى
وخز الأسنة فيهم لا يؤلم : تصوير للخاملين بمن قتلوا في الحرب ، ويؤكد فقد لإحساسهم بالحياة .
وخز – لا يؤلم : تضاد يوضح المعنى

٣- نصيحة لمعشر العلماء

٧. فاصدم جهالتهم بعلمك إنما	صدم الجهالة بالمعارف أحزم
٨ . واخدم بلاداً أنت من أبنائها	إن البلاد بأهلها تتقدم

اصدم	ادفع وقابل بقوة × اهرب وفر	*أحزم	أنفع وأشد × أضعف-اضر
جهالتهم	طيشهم وحمقهم × علمهم ، ج جهالات	اخدم	انفع وقدم الخدمة × اخذل
*صدم	مواجهة ومقابلة قوية × هروب	تتقدم	ترقى وتزدهر × تتخلف وتتأخر

أضواء على البيتين

٧ - يوضح الشاعر أنه من الواجب علي صاحب العلم أن يواجه الجهل بالعلم حتى يقابل الجهلاء بقوة فالعلم أقوى سلاح لمواجهة الجهل وأهله .
٨- ولابد أن ينمي ويطور بلاده لأنه تربي فيها ولها فضل عليه فإن البلاد بأبنائها تتقدم فهم سر تطورها.

تعبيرات جميلة :-

اصدم : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .
اصدم جهالتهم بعلمك : تصور للجهل بخطر والعلم بسلاح يستخدم لمواجهته .
إنما صدم المعارف : أسلوب قصر أداته إنما يفيد التخصيص والتوكيد .
اخدم: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
أنت : ضمير المخاطب لاستحضار الصورة يلفت انتباه السامع والقارئ .
انت من أبنائها : تصوير البلاد بأم وهو أحد أبنائها وعليه النهوض بها .

أسئلة مجاب عنها :-

س : ما الطريق المؤدى للمعالي والمجد ؟ج : الطريق المؤدي للمعالي والمجد هو طريق العلم وتحصيله.

س : ما فائدة العلم للناس ؟ ولماذا يجتهد أهل العلم فى طلبه ؟ ج : العلم أساس الحياة السعيدة والوسيلة الوحيدة للمجد والشرف وزينة وجمال لصاحبه . ويجتهد أهل العلم ليحققوا السعادة ويطيب لهم العيش وينعموا بالحياة ويحققوا الأهداف المأمولة .

س: ما الغاية فى البيت الأول ؟ وما الوسيلة للوصول إليها ؟ج : الغاية هي الوصول إلى المجد والرفعة والشرف ، والوسيلة إليها طلب العلم والاجتهاد في تحصيله .

س : ماذا يفعل العلم للغني والفقير كما تفهم من الأبيات ؟
ج : العلم تاج يزين أهله ووسام شرف لأصحابه يتساوى فيه الغني والفقير .

س: لماذا يجتهد أهل العلم ؟
ج : يجتهد أهل العلم ليحققوا السعادة والأهداف المأمولة ويحققوا ما يريدون .

س : وضح الفرق بين طلاب العلم والخاملين . ج : طلاب العلم أصحاب عزيمة قوية وهمة عالية يسعون إلى المجد والشرف والرفعة . الخاملون يكثرون من شكوى الأيام وسوء الأحوال ويتلذذون عند يسمعون من يلومهم .

س : ماذا يطلب الشاعر من طالب العلم لخدمة بلاده ؟ج : يطلب منه أن يسخر علمه لخدمة بلاده وتحقيق أهدافه ومواجهة الجهل بسلاح العلم القوي .

س : ماذا يقصد الشاعر من قوله (الشمس – البدر) ، (الليل المظلم)؟ ج : المقصود من الشمس والبدر هما العلم والعلماء ، أما الليل المظلم فهو الجهل والجاهلون

س : صنف الشاعر الناس فى طلب العلم إلى صنفين . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.
ج : الصنف الأول : طلاب العلم الذين يسعون ويجتهدون لتحصيله حتى ينعموا به ويستفيدوا منه .
الصنف الثاني : الكسالى الخاملون الذين لا يهتمون ولايتأثرون به علي الرغم من فوائده للبشر

س : ما موقف الخاملين من طلب العلم ؟* الخاملون الكسالى لا يسعون في طلب العلم فهم يظنون اللوم و العتاب على ترك العلم غناء ومديحا

س : كيف صور الشاعر الخاملين ؟ ج : كأموات الحرب الذين لا يتأثرون بطعن الرماح.

س : كيف تواجه أهل الجهالة ؟ س : نواجههم بسلاح العلم القوي

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

١ – إن المعارف للمعالي سلـم	وأولو المعارف يجهدون لينعموا .
٢– والعلم زينة أهله بين الـورى	سيان فيه أخو الغني والمعدِم.

(أ) اكتب مكان الفراغ بما يناسبه فيما يلي :
١ـ معنى (المعالي) .... ٢ـ مضاد (سيان) ....
(ب) ١ـ اشرح البيتين بأسلوبك .
٢ـ وضح كيف ساوى العلم بين الغني والفقير ؟
(جـ) ١ـ ما الجمال في قول الشاعر (العلم زينة أهله بين الورى) ؟
٢ـ ماذا تقول للخاملين في طلب العلم ؟

١ – إن المعارف للمعالي سلم	وأولو المعارف يجهدون لينعموا .
٢ – والعلم زينة أهله بين الورى	سيان فيه أخو الغني والمعدِم.

(أ) ما مرادف (زينة) ؟ وما جمع (سلم) و ما مضاد (ينعموا) ؟
(ب) ما أهمية العلم كما تفهم من البيتين ؟
(جـ) ما الجمال في قول الشاعر (إن المعارف للمعالي سلم) ؟

١ – إن المعارف للمعالي سلم	وأولو المعارف يجهدون لينعموا .
٢ – والعلم زينة أهله بين الورى	سيان فيه أخو الغني والمعدِم.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ـ جمع (سيان) (أسواء ـ سواء ـ أسوياء) ٢ـ مرادف (لينعموا) (ليحصلوا ـ ليسعدوا ـ ليتقدموا)
(ب) ما فائدة العلم للناس ؟
(جـ) ١ـ استخرج من البيتين تضادًا وبين أثره . ٢ـ ما الجمال في قول الشاعر (إن المعارف للمعالي سلم) ؟
(د) ماذا يحدث لو تكاسل الناس عن طلب العلم ؟

١ – إن المعارف للمعالي سلم	وأولو المعارف يجهدون لينعموا .
٢ – والعلم زينة أهله بين الورى	سيان فيه أخو الغني والمعدِم.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ـ مرادف (لينعموا) (ليحصلوا ـ ليشقوا ـ ليتقدموا) ٢ـ مفرد (المعارف) (المعروف ـ المعرفة ـ العارف)
(ب) اشرح البيتين بأسلوبك .
(جـ) وضح الجمال في (إن المعارف للمعالي سلم) ؟
(د) ماذا يطلب الشاعر من طالب العلم لخدمة البلاد ؟

١ – إن المعارف للمعالي سلم	وأولو المعارف يجهدون لينعموا .
٢ – والعلم زينة أهله بين الورى	سيان فيه أخو الغني والمعدِم.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ـ بين (أخو الغنى) و (المعدم) (تضاد ـ ترادف ـ كلاهما صواب)
٢ـ مفرد (المعالي) (العالية ـ المعلاوة ـ المعلاة)
(ب) ما الطريق المؤدي إلى المعالي والمجد ؟
(جـ) وضح الجمال في : (والعلم زينة أهله بين الورى) .
(د) أكمل : ١ـ (لينعموا) علاقتها بما قبلها ....
٢ـ (إن المعارف للمعالي سلم) أسلوب ....

١ – إن المعارف للمعالي سلم	وأولو المعارف يجهدون لينعموا .
٢ – والعلم زينة أهله بين الورى	سيان فيه أخو الغني والمعدِم.
٣ – فالشمس تطلع في نهار مشرق	والبدر لا يخفيه ليل مظلم.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١ـ معنى (الورى) (الأهل ـ الأقارب ـ الخلق)
٢ـ علاقة (لينعموا) بما قبلها (توضيح ـ نتيجة ـ تعليل) ٣ـ جمع (البدر) (البداري ـ البوادر ـ البدور)

(ب) تبين الأبيات فضل العلم . وضح ذلك .
(ج) أي التعبيرين أقوى في أداء المعنى ؟ ولماذا ؟ (العلم زينة أهله) أم (العلم مطلب أهله)

١ – إن المعارف للمعـالي سلـم	وأولو المعارف يجهدون لينعموا .
٢– والعلم زينة أهله بين الـورى	سيان فيه أخو الغني والمعـدِم.
٣– فالشمس تطلع في نهار مشرق	والبدر لا يخفيه ليل مـظـلـم.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١ـ معنى (الورى) (الخف ـ الخفي ـ الناس)
٢ـ مضاد (ينعموا) (يشقوا ـ يبكوا ـ يموتوا) ٣ـ جمع (أهل) (أهلين ـ أهلة ـ أهال)
(ب) من خلال شرحك للبيتين وضح كيف عظّم الشاعر فضل العلم ؟
(جـ) ماذا يقصد الشاعر بالشمس و القمر في الأبيات ؟

٤– و أخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغي	و سـواه من أيامه يتظلم
٥ – و الخاملون إذا غدوت تلومهـــم	حسبوك في أسماعهم تترنم
٦ – في الناس أحياء كأموات الوغـــى	وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

(أ) أكتب مكان الفراغ ما يناسبه :
١ـ مرادف (الوغى) ٢ـ مفرد (الأسنة) ٣ـ مقابل (يتظلم)
(ب) يقارن الشاعر بين صنفين من الناس . وضح ذلك من خلال الأبيات .
(جـ) ما الجمال في (سـواه من أيـامه يـتـظـلـم) ؟
(د) هات من الأبيات السابقة تضادًا وبين أثره

٤– و أخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغي	و سـواه من أيامه يتظلم
٥ – و الخاملون إذا غدوت تلومهـــم	حسبوك في أسماعهم تترنم
٦ – في الناس أحياء كأموات الوغـــى	وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ـ مضاد (تترنم) (تحزن ـ تشكو ـ تبكي) ٢ـ مفرد (الأسنة) (السن ـ السنان ـ السنة)
(ب) كيف يحقق أصحاب الهمة العالية أهدافهم ؟ ومم يشكو غيرهم ؟
(جـ) (في الناس أحياء كأموات الوغـــى) وضح الجمال في هذا التعبير
(د)ماذا أفاد التعبير بجملة (لا يؤلم) بعد كلمة (أموات)

٤– و أخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغي	و سـواه من أيامه يتظلم
٥ – و الخاملون إذا غدوت تلومهـــم	حسبوك في أسماعهم تترنم
٦ – في الناس أحياء كأموات الوغـــى	وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

(أ) (غدوت ـ يـتـظـلـم ـ الأسـنـة) هات مرادف الأولى ، ومضاد الثانية ، ومفرد الثالثة
(ب) وضح الشاعر منهجين مختلفين ، ما هما ؟ وأيهما تفضل ؟
(جـ) أكمل مكان النـقط فيما يأتي :
١ـ (حسبوك في أسماعهم تترنم) علاقتها بما قبلها ....
٢ـ (أحياء كأموات الوغـــى) تصوير ....

٤– و أخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغي	و سـواه من أيامه يتظلم
٥ – و الخاملون إذا غدوت تلومهـــم	حسبوك في أسماعهم تترنم
٦ – في الناس أحياء كأموات الوغـــى	وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ١ـ مرادف (ابتغى) (حسب ـ أراد ـ نفد)
٢ـ مفرد (أسماع) (سماع ـ سامع ـ سمع) ٣ـ مضاد (الخاملون) (المتكاسلون ـ الناشطون ـ المهذبون)

(ب) اشرح البيتين السبقين بأسوبك
(جـ) ما الجمال في (من أيـامه يـتـظـلـم) ؟
(د) ما علاقة (يدرك ما ابتغى) بما قبلها ؟

٤- و أخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغي	و سـواه من أيامه يتظلم
٥ - و الخاملون إذا غدوت تلومهــم	حسبوك في أسماعهم تترنم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- مرادف (تلوم) (تعتب - تسب - تنصح) ٢- مفرد (العلا) (العالية - العليا - الأعلى)
(ب) يتحدث الشاعر عن صنفين من الناس . وضحهما. كيف يمكن التصدي للجهلاء ؟
(جـ) ما الجمال في (من أيـامه يـتـظـلـم) ؟
(د) (أخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغى) (أخو العلا سعي فأدرك ما ابتغى) - لماذا كان التعبير الأول أجمل ؟

٤- و أخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغي	و سـواه من أيامه يتظلم
٥ - و الخاملون إذا غدوت تلومهــم	حسبوك في أسماعهم تترنم
٦ - في الناس أحياء كأموات الوغـــى	وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- مرادف (تترنم) (تمزح - تغني - تبكي) ٢- مفرد (الأسنة) (السن - السنان - السنة)
(ب) وضح من خلال شرحك للابيات أثر الجد و السعي عى صاحبيهما
(جـ) ١- ما الجمال في (و أخو العلا يسعي فيدرك) ؟
٢- علام يد قوله (حسبوك في أسماعهم تترنم) ؟

٤- و أخو العلا يسعي فيدرك ما ابتغي	و سـواه من أيامه يتظلم
٥ - و الخاملون إذا غدوت تلومهــم	حسبوك في أسماعهم تترنم
٦ - في الناس أحياء كأموات الوغـــى	وخز الأسنة فيهم لا يؤلم

أ)) هات ما يأتي: ١ – معنى(يتظلم) ٢- مضاد(تلومهم) ٣- مفرد (الأسنة) ٤- جمع (الوغى)
(ب) بين الفرق بين صاحب الأمل والطموح وصاحب الخمول والدعة .
(جـ) أيهما أجمل (إذا غدوت تلومهـــم) أم (إذا خرجت تلومهــــم) ؟
(د) ١- بم شبه الشاعر الخاملين ؟ ٢- يقارن الشاعر بين صنفين من الناس . وضح ذلك .

فاصـــدم جـهالتهم بعلمك إنما	صـدم الجــهـالـــة بالـمـعـارف أحــــزم
واخـدم بـلادا أنت مــــن أبنائـــــها	إن الــبـــلاد بأهــــلـهـا تـتـقــدم

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين: ١- مرادف اصدم : (واجه – ابعد ارفع)
٢- مضاد تتقدم (تتكبر – تتجاهل – تتأخر) ٣- جمع أهلها (أهال- أهلون – كلاهما صواب)
ب) ماذا يطاب الشاعر من طالب العلم لخدمة البلاد ؟
جـ) أكمل : ١- إن البلاد أسلوب .... وسيلته :......................
٢- جهالتهم - بعلمك بينهما ....أثره ....
٣- اصدم أسلوب ....غرضه............... ....

فاصـــدم جـهالتهم بعلمك إنما	صـدم الجــهـالـــة بالـمـعـارف أحــــزم
واخـدم بـلادا أنت مــــن أبنائـــــها	إن الــبـــلاد بأهــــلـهـا تـتـقــدم

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين: ١- قائل النص (مصطفى صادق الرافعي - البارودي - أحمد شوقي)
٢- مضاد (تتقدم) (تسافر - تقدم - تتخلف وتتأخر) ٣- المراد بـ(أحزم) (أقدم وأبعد - أخطر وأصعب - أشد وأنفع)
(ب) ١- ما واجب المتعلم نحو الجاهل ؟ ٢- كيف يمكن التغلب على الجهل المتفشي في المجتمع ؟
(جـ) أكمل : ١- فاصـــدم جـهالتهم بعلمك : أسلوب .... غرضه ....
٢- إنما صدم الجهالة بالمعارف أحزم : أسلوب .... يفيد ....

العَمَلُ حياة

الوحدة الثانية

خلق الله ـ عزّ و جلّ ـ الإنسان ، وجعله خليفته في الأرض ؛ ليعمرها ، ويستثمر ما يمكن استثماره منها ، وذلك عن طريق العمل النافع للفرد والمجتمع ، وقد حثّت جميع الأديان على العمل ، ولإسلام يحثّعلى العمل و يأمر به ، وجميع أنبياء الله كانوا يعملون ، فنبي الله داود ـ عليه السلام ـ كان يعمل حدّادًا يصنع الدروع ويتقن صنعتها وكان دائم الذكر لله أثناء عمله ودائم الشكر له على ما منحه من العقل والقوة للعمل النافع ، قال الله ـ تعالى ـ

بسم الله الرحمن الرحيم

وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ (١٠) أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (١١) وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَنْ يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَنْ يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ (١٢) يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ (١٣)

١ ـ نعم الله على سيدنا داود –عليه السلام- وآله

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلاً يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ{١٠} أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحاً إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ}

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
آتينا	أعطينا × أخذنا – منعنا ـ حرمنا	*سابغات	دروع واسعة كاملة، م سابغة
فضلاً	خيرا ونعمة والمراد(النبوة والكتاب) ج أفضال ـ فضول	قدر	أتقن صنعتك ـ أحكم الصنع × أهمل ـ فرط
*أوبي	سبحي – رددي معه التسبيح	السرد	النسج ، الدرع هو (السبع حلقات)
ألنا	جعلناه لينا كالعجين × جمدنا	صالح	نافع ـ مفيد × طالح ـ فاسد
حديد	معدن صلب ،ج حدائد	بصير	عليم ـ مطلع ، ج بصراء
اعمل	اصنع		

تفسير الآيتين

الآية (١٠) :- لقد منح الله سيدنا داود الفضل العظيم والنعمة الكبرى بأن جعله نبياً مرسلاً بكتاب (الزبور) ، ووهبه الصوت الجميل فأمرالله الجبال والطير أن تسبح معه، وجعل له الحديد ليناً في يديه كالعجين ليصنع منه ما يشاء .

الآية (١١) : - ويأمر الله نبيه داود عليه السلام أن يحسن ويتقن نسج الدروع الواسعة الكاسية وأن يعمل وأهله الصالحات من الأعمال ؛ لأنه مطلع علي أعمال عباده.

تعبيرات جميلة :-

(ولــقد آتينا) .. أسلوب مؤكد بـ (لقد). (آتنا) فعل ماض يفيد الثبوت والتحقق .

(فضــلاً) .. نكرة للتعظيم.

(يا جبــال) .. أسلوب نداء للتنبيه ، يصور الجبال كأنها أشخاص تسمع وتستجيب .

أوبي معه) .. أمر للوجوب و الإلزام ، يصور الجبال والطير أشخاصا تسمع الأمر وتستجيب .

(ألــنا له الحــديد) .. تعبير يدل على قدرة الله ،وإكرامه لسيدنا داود.

(اعمــل سابغات) .. أمر للحث والإلزام على إتقان الصنع ، وفيه إيجاز بحذف المفعول به (اعمل دروعا سابغات).

(قــدر فى الســرد) .. أمر للحث والإلزام على إتقان الصنع .

(اعملوا صــالحاً) .. أمر لداود وأهله فيه حث وإلزام على العمل الصالح شكراً لله ، إيجاز بحذف الموصوف (اعملوا عملا صالحا).

(إنى بمــا تعملون بصير) .. أسلوب مؤكد بـ (إن)، يحذر من إهمال العمل.

٢- فضل الله على سليمان-عليه السلام -.

{ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ{١٢} يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِن مَّحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْراً وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ }

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الريح	الهواء المتحرك بسرعة ، ج رياح - أرياح - أرواح	الجن	خلق من خلق الله وهم خلاف الأنس ، م جني
غدوها	الذهاب من الصباح إلى الظهر	بين يديه	أمامه وتحت سيطرته
رواحها	العودة من الظهر إلى المغرب	إذن	تكليف× منع ، ج أذون
أسلنا	أذبنا × جمدنا	*يزغ	ينحرف ويبتعد ويخالف× يستقيم - يطيع
عين	مصدر يتفجر بالماء ،ج أعين – عيون	نذقه	ننزل به العذاب ونعذبه × ننعمه
*القطر	النحاس الذائب	السعير	عذاب النار × النعيم ،ج سُعُر
الجواب	الأحواض الكبيرة، م جابية	يعملون	يصنعون
قدور	أوان كبيرة ثابتة لعظمها، م قدر	محاريب	أبنية مرتفعة كالمعابد والقصور، م محراب
راسيات	ثابتات × متحركات ، م راسية	تماثيل	صور مجسمة ، م تمثال

الشكور	كثير الشكر ج : شُكَر	جفان	قصاع و أوان ضخمة مصنوعة للطعام، م جفنة

تفسير الآيتين

الآية (١٢) – أنعم الله على سيدنا سليمان بن داود بنعم عظيمة ، فسخر له الريح تسير بأمره المسافات الطويلة في الأزمان القليلة القصيرة وأخرج له النحاس من باطن الأرض مذاباً كالماء وسخر له الجن ، يعملون له ما يريد ومن يخالف أمر الله وأمر نبيه سليمان فله العذاب في النار .

الآية (١٣) : - وهم يعملون بأمره القصور وأماكن العبادة والتماثيل الكبيرة والقصاع العظيمة التي تشبه الأحواض والأواني الثابتة ، ثم يأمر الله داود وأهله جميعاً أن يعملوا الأعمال الصالحة ويشكروه علي نعمه ؛ لأنه قليل من العباد من يداوم على شكر الله .

✍ (ولسليمان الريح) .. إيجاز بحذف الفعل (سخرنا لسليمان الريح). - تقديم (لسليمان) يفيد التخصيص والتوكيد

✍ (غدوها شهر ورواحها شهر) .. إيجاز بالحذف (غدوها مسيرة شهر ورواحها مسيرة شهر).
- وبين (غدوها .. رواحها) .. تضاد يوضح المعنى.

✍ (أسلنا له).. تغبير يدل على تكريم الله لسيدنا سليمان فهو اختصه بهذه النعمة، وفيه تصوير للنحاس بالماء الجاري .

✍ (نذقه من عذاب السعير) .. صور العذاب كأنه طعام أو شراب كريه.

✍ (من يزغ .....نذقه من عذاب السعير) .. أسلوب شرط للتحذير والتهديد .

✍ (جفــان كالجــواب) .. شبه الأواني بالأحواض مما يدل على ضخامتها.

✍ (قــدور راسيــات) .. تعبير يدل على ضخامتها مما يدل على عظمة ملكه.

✍ (اعملوا آل داود شكرا) .. أسلوب أمر للحث والإلزام.

✍ (آل داود شكرا) .. نداء لأهل داود حذفت أداته لقربهم من الله.

✍ (وقليل من عبادى الشكور) .. تعبير يدل على قلة من يداومون على شكر الله.

أسئلة مجاب عنها :-

س : لماذا يجب أن نعمل بجد واجتهاد ؟
ج : نعمل بجد واجتهاد تنفيذا لأمر الله فهو مطلع على أعمالنا ويحاسبنا عليها .

س : لماذا يحثنا الإسلام على العمل ؟
ج : لتحقيق رسالة الإنسان على الأرض وتعميرها .

س : ما العمل الذي تخصص فيه سيدنا داود عليه السلام .
ج : كان يعمل حدادا و تخصص في صناعة الدروع .

س : بم أمر الله سيدنا داود عليه السلام ؟
ج : أمره الله بإتقان صنع الدروع وإحكام نسجها وأن يعمل عملا صالحا يرضي الله .

س : بم أنعم الله سبحانه وتعالى على نبيه داود عليه السلام ؟ ج : ١-أعطاه الكتاب والنبوة
٢- الصوت الجميل مما جعل الجبال والطير تسبح معه ٣- جعل له الحديد لينا فكان يشكله كيف يشاء.

س : بم أمر الله كلاً من (الجبال – الطير) ؟
ج : أمر الجبال والطير أن تردد التسبيح وراء سيدنا داود عليه السلام .

س : بم أنعم الله سبحانه وتعالى على نبيه سليمان عليه السلام ؟
ج : ١- سخر الله تعالى له الريح ٢- أذاب الله له النحاس حتى صار ينبع ذائباً كأنه عين ماء
٣- سخر له الجن تعمل له ما يشاء مما يعجز عنه البشر

س : بم أمر الله الجن ؟ وما جزاء من يخالف أوامر سيدنا سليمان ؟ج : أمر الله الجن أن تطيع سيدنا سليمان عليه السلام فيما يأمرهم به من عمل ، وجزاء من يخالف أوامره عذاب النار فى الآخرة

س : ما قيمة العمل النافع للفرد والمجتمع ؟ج : العمل النافع يحقق الكرامة والشرف للفرد ويرفع منزلته بين الناس ، والمجتمع يرقى ويتقدم وينهض وينتشر فيه الأمن والأمان والرخاء .

س : ما الأشياء التى كان الجن يصنعها لسيدنا سليمان ؟
ج : كانوا يصنعون (تماثيل) أي صورا مجسمة ، معابد وقصورا ، قصاعا تشبه الأحواض ، أواني ضخمة

س : ما واجبنا نحو النعم التى انعم الله بها علينا ؟
ج : أن نداوم على شكره عليها ونحسن استخدمها في الخير ولا نستخدمها في الشر.

س: ما قيمة وصف (قدور) بـ (راسيات)؟ ج : أفاد ثبات القدور وضخامتها .

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات:-

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلاً يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ{١٠} أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحاً إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ}

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين:
١- مرادف (آتينا) (أخذنا - أعطينا - سلبنا) ٢- جمع (فضل) (فضول - أفضال - كلاهما صواب)
(ب) أمر الله تعالى سيدنا داود - عليه السلام - بأمرين . فما هما ؟
(جـ) (يا جبال أوبي معه) ما الجمال في هذا التعبير ؟
(د) الجن تعمل لسليمان - عليه السلام ما يشاء والقيل هو الشكور . - اكتب مما تحفظ الآية الدالة على ذلك .

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلاً يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ{١٠} أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحاً إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ}

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين: ١- معنى (أوبي) (حدثي - فكري - رددي)
٢- مضاد (آتينا) (بدلنا - سلبنا - منحنا) ٣- جمع (فضلا) (أفضالا - فضولا - مفضالا)
(ب) بم أنعم الله على سيدنا داود - عليه السلام ؟
(جـ) (يا جبال) أسلوب : .... غرضه : ....
(د) اكتب من النص ما يدل على أن الجن يصنع لسيدنا سليمان ما يريد .

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلاً يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ{١٠} أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحاً إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ}

(أ) أكمل :
١- المراد بقوله - تعالى - (أوبي) .... ٢- مضاد (صالحًا) ....
(ب) بم أنعم الله على سيدنا داود - عليه السلام - ؟ وبم أمر أهله ؟
(جـ) استخرج من الآيتين لبكريمتين أسلوبًا مؤكدًا بأكثر من مؤكد ؟
(د) أبد رأيك فيمن يفسد نعم الله .

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلاً يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ{١٠} أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحاً إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ}

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين:

١- (السرد) مرادفها (الحكايات المحكمة - النسج المحكم - الصرح المحكم)

٢- (صالحًا) مضادها (طالحًا - قائمًا - نافعًا) ٣- (الحديد) كلمة مفرد جمعها .... أم جمع مفردها ....

(ب) علل لما يلي :

١- جعل الله الإنسان خليفته في الأرض .

٢- (إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ) ختام مناسب للآيات .

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلاً يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ{١٠} أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحاً إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ}

(أ) هات : ١- مرادف (سابغات) ٢- مضاد (أوبي) ٣- مفرد (جبال) ٤- جمع (بصير)

(ب) وهب الله داود نعمًا كثيرة . وضحها من خلال فهمك للآيتين السابقتين .

(جـ) ١- ما الجمال في قوله - تعالى - (وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ) ؟

٢- ما علاقة قوله - تعالى - (إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ) ؟

(د) فن العمارة قديم ، فكان الجن يصنعون لسليمان القصور والمعابد . - اكتب الآية الدالة على هذا المعنى .

{ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلاً يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ{١٠} أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحاً إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ}

أ- هات المراد بـ(فضلا)، ومضاد (صالحا)، وجمع (حديد).

(ب) ماذا نستفيد من هاتين الآتيين فى حياتنا العملية ؟

(جـ) ما الجمال في (قدر في السرد) ؟

(د) سخر الله سبحانه وتعالى لسليمان عليه السلام – الريح والجن اكتب الآية الكريمة التى تدل على هذا المعنى .

(هـ) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

١- عصت الجن سيدن سليمان. ( )

٢- أن يأكل الإنسان من عمل يده خير من أن يسأل الناس. ( )

{ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ{١٢}

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين: ١- مرادف (أسلنا) (جمدنا - أذبنا - صعبنا)

٢- مضاد (يزغ) (ينحرف - يستقم - يضل) ٣- جمع (الريح) (الرياحين - الروائح - الأرياح)

(ب) بم أنعم الله على سيدنا سليمان ؟

(جـ) ما الجمال في قوله (نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ) ؟ وما علاقتها بما قبلها ؟

(د) استخدك سيدنا سليمان الجن في الأعمال الشاقة . هات مما حفظت ما يدل على هذا المعنى .

{ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ{١٢}

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين ، ثم ضعه في جملتين من إنشائك :
١- تفسير (أسلنا) (أبعدنا - أذبنا - أرسلنا) ٢- مضاد (يزغ) (يخرج - يطع - يخالف)
(ب) ما النعم التي أنعم بها الله على سيدنا سليمان في الآية السابقة ؟ واذكر ماذا كان الجن يصنع لسليمان ؟
(جـ) ما العلاقة بين : (غُدُوُّهَا شَهْرٌ) وَ (رَوَاحُهَا شَهْرٌ) ووضح أثرها ؟
(د) اكتب مما تحفظ ما يدل على نعم الله على سيدنا داود .
(هـ) من خلال النص ، كيف يشكر الإنسان الله على نعمه الكثيرة ؟

{ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ{١٢}

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :
١- العلاقة بين (غدوها - رواحها) (تضاد - ترادف - جناس) ٢- جمع (إذن) (أذون - إذانات - آذان)
(ب) أنعم الله على سيدنا سليمان بنعم كثيرة وضحها .
(جـ) ما الجمال في قوله - تعالى - (وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ) ؟
(د) اكتب مما حفظت ما يدل على صناعة الجن للمعابد والجفان لسيدنا سليمان - عليه السلام - .

{ وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ{١٢}

أ) هات : ١- معنى (القطر) ٢- جمع (عين) ٣- مفرد (الجن) ٤- مضاد (يزغ)
(ب) ما النعم التي منحها الله لسيدنا سليمان ؟
(جـ) ما نوع الأسلوب في (وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ) ؟ وماذا يفيد ؟
(د) بم توعد الله الجن العاصي لأوامر سيدنا سليمان ؟

{ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِن مَّحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْراً وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ }

أ) هات : ١- مرادف (محاريب) ٢- جمع (قليل) ٣- مفرد (جفان) ٤- مضاد (الشكور)
(ب) كانت الحياة أيام داود وسليمان عليهما السلام تدب بالحيوية والحركة والنشاط . وضح ذلك من خلال فهمك النص .
(ب) ما الجمال في (جفان كالجواب) ؟
(جـ) أكمل : علاقة (من محاريب وتماثيل) بما قبلها ....

{ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِن مَّحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْراً وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ }

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :
١- مرادف (جفان) (أحواض - جرار - أوان) ٢- مضاد (شكرًا) (عجزًا - جحودًا - عقوقًا)
(ب) ماذا كان الجن يصنع لسيدنا سليمان كما تفهم من الآية ؟
(جـ) اذكر النعم التي أنعم الله بها على سيدنا سليمان كما تفهم من الآية .
(د) ما الجمال في (وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ) ؟

(هـ) اكتب من النص ما يدل على أن الله سخر لسيدنا داود الجبال والطير والحديد .





١ـ غريزة حب الوطن

أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصفور الهزاز يهاجر جنوباً في الخريف ، ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي .
وفي شهر سبتمبر تطير معظم أسراب الطيور إلى الجنوب ، وتقطع نحو ألف ميل فوق عرض البحر ، ولا تضل طريقها .

غريزة	فطرة طبيعية، ج غرائز
العودة	الرجوع ×الذهاب
يهاجر	يترك وطنه و يرتحل × يقيم ـ يستقر
عشه	بيت الطائر ، ج أعشاش ، عشاش ، عشوش
الربيع	أحد فصول السنة،ج أربعاء- رباع - أربعة
أسراب	جماعات، م سرب
تقطع	تجتاز وتسلك
غرائب عرض البحر	عجائب اتساعه ـ وسطه ، ج أعراض وعراض
تضل	تتوه × تهتدي
طريقها	سبيلها

٢ـ من غرائب النحلة والحصان

والنحلة تجد خليتها مهما طمست ، ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ، ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها .
وإذا ترك أحد حصانه يمشي وحده ؛ فإنه يلزم الطريق مهما اشتدت ظلمة الليل ، وهو يرى ولو كان الطريق غير واضح ، ويحس باختلاف درجة الحرارة في الطريق بعينين تتأثران قليلاً بالأشعة تحت الحمراء .

خلية	بيت النحل ، ج : خلايا
*طمست	محيت × وضحت
تجذبها	تشدها
الزاهية	المشرقة ، الناضرة × الباهتة ، الذابلة ،ج الزواهى
اشتدت	زادت×نقصت
يحس	يشعر
اختلاف	تباين × اتفاق

٣ـ العناكب المائية تحمي صغارها

وتصنع إحدى العناكب المائية لنفسها عشاً على شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء ، ثم تمسك ببراعة فقاعة هواء في شعر تحت جسمها ، وتحملها إلى الماء ثم تطلقها تحت العش ، ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش ، وعندئذ تلد صغارها ، وتربيها آمنة عليها من تيارات الموج .

تصنع	تبني
العناكب	هو حشرة لها ثمانية أرجل، م العنكبوت و العنكب
منطاد	بالون يُملأ بالهواء ويستخدم في الطيران ، ج مناطيد
تعلقه	تربطه× تفلته
براعة	مهارة
تطلقها	تحررها × تقيدها
آمنة	مطمئنة

٤ـ حياة الثعابين المائية لغز

وهناك لغز أصعب يتطلب الحل ، وهو الخاص بالثعابين المائية التي تهاجر عند اكتمال نموها من مختلف البرك والأنهار ، فإذا كانت في أوربا فإنها تقطع آلاف الأميال في المحيط قاصدة الأعماق السحيقة جنوبي (برمودا) وهناك تبيض وتموت أما صغارها التي لا تملك وسيلة لتعرف أي شيء ؛ فإنها تعود أدراجها ، وتجد طريقها إلى الشاطئ الذي جاءت منه أمهاتها ، ومن ثَمَّ إلى كل نهر أو بحيرة ، أو بركة صغيرة فيصبح كل جزء من الماء آهلاً بثعابين البحر .
لقد قاومت تلك الثعابين الصغيرة التيارات القوية ، وغالبت الأمواج على كل شاطئ ، دفعها قانون خفي وفطرة فطرها الله عليها إلى الرجوع حيث كانت بعد أن تتم الرحلة كلها.

لغز	أمر غامض ،ج ألغاز
يتطلب	يحتاج
اكتمال	تمام× نقصان
البرك	مستنقعات المياه، الترع، م بركة
قاصدة	متجهة إلى،ذاهبة ،ج قواصد× منصرفة
السحيقة	البعيدة × القريبة ،ج السحائق
تعود أدراجها	ترجع لأماكنها، م درج
من ثَمَّ	من هنا
صغيرة	قليلة الحجم، ج صغائر
آهلاً	عامرًا× خرابًا ـ خاليًا
قاومت	دافعت× خضعت ـ استسلمت
غالبت	قاومت× خضعت ـ استسلمت
دفعها	شجعها ـ حضها ـ حثها× منعها
خفي	مستتر× ظاهر
فطرها	خلقها ـ جبلها

١ـ التأمل في الكون يزيد الإيمان

إن هذه الأمثلة تدعونا إلى التفكير في الآيات الدالة على قدرة الله ، وعلى حكمته في الخلق ؛ ليزداد إيماناً بالله ويزيد امتثالاً لأوامره .

تدعونا	تحثنا
التفكير	إعمال العقل في الأمور، التدبر
الدالة	المعبرة
حكمته	تدبره ،ج حكم
قدرة الله	قوته المطلقة، ج قدر
امتثال	طاعة × عصيان ـ تمرد

أسئلة مجاب عنها :-

١ـ لماذا تهاجر الطيور من أماكنها إلى أماكن أخرى ؟* هربا من الظروف المناخية القاسية أو للتكاثر أو بحثا عن الغذاء والماء.

٢ـ فيم تشبه الطيور الإنسان ؟ * أنها تحب أوطانها كما نحب نحن أوطاننا

٣ـ ما الغريزة التي تمتلكها الطيور ؟ * تمتلك الطيور غريزة حب الوطن والعودة إليه .

٤ـ متى يهاجر طائر الهزاز وإلى أين؟ * يهاجر جنوبًا في الخريف.

٥ـ متى يعود طائر الهزاز إلى عشه ؟ * في الربيع

٦ـ كيف ترى النحلة الأزهار؟ * ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها اكثر جمالا في نظرها .

٧- ما الذي يمكن الحصان من الرؤية في الظلمة الحالكة؟* إذا ترك أحد حصانه يمشي وحده ، فإنه يعرف الطريق مهما اشتدت ظلمة الليل حيث يرى،ولو كان الطريق غير واضح ،ويحس بالاختلاف في درجة الحرارة بعينين تتأثران قليلا بالأشعة تحت الحمراء.

٨- كيف تصنع العناكب المائية عشها ؟ * تصنع لنفسها عشا علي شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء، ثم تمسك فقاعة هواء في شعر تحت جسمها،وتحملها إلى الماء،ثم تطلقها إلي العش،ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش،وعندئذ تلد صغارها آمنة عليهم من تيارات الموج

٩- متى تهاجر الثعابين المائية؟ * عند اكتمال نموها، من مختلف البرك والأنهار.

١٠- كيف تعود الثعابين المائية إلي موطنها ؟* إذا كانت في أوروبا ،فإنها تقطع آلاف الأميال في المحيط قاصدة الأعماق السحيقة جنوبي برمودا، وهناك تبيض وتموت ،أما صغارها التي لا تملك وسيلة لتعرف أى شيء ،فإنها تعود إلي أدراجها ،وتجد طريقها إلي الشاطئ الذي أتت منه أمهاتها ، ومن ثم إلى كل نهر أو بركة أو بحيرة فيصبح كل جزء من الماء آهلا بثعابين البحر.

١١- ما العقبات التي تعانيها الثعابين الصغيرة ؟ وكيف تتغلب عليها؟ *إنها تواجه التيارات والأمواج القوية، ويساعدها علي ذلك قانون خفى وفطرة فطرها الله عليها إلي الرجوع حيث كانت بعدما تتم رحلته

١٢- إلام تدعونا رحلة الطيور والحيوانات ؟*تدعونا إلي التفكر في الآيات الدالة علي قدرة الله، وعلي حكمته؛لنزداد إيمانا به،وامتثالا لأوامره فسبحان الله بديع السماوات والأرض.

١٣: هات مثال يدل على حب الطيور لأعشاشها وأوطانها ؟* ١-عصفور الهزاز يهاجر خريفا إلى الجنوب ويعود إلى عشه القديم في الربيع التالي . ٢- في شهر سبتمبر تطير أسراب معظم الطيور إلي الجنوب وتقطع ألف ميل فوق عرض البحر ولا تضل طريقها . ٣- النحلة تجد خليتها مهما طمست .

١٤- ما الذي يجذب النحلة ؟ * لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالا في نظرها

١٥- ما هي مميزات النحل ؟ * أنها تجد خليتها مهما طمست و لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ولكنها تري الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها .

١٦- متى تهاجر الثعابين المائية؟ * عند اكتمال نموها من مختلف البرك والأنهار .

١٧- ما العقبات التى تعانيها الثعابين الصغيرة ؟ وكيف ؟ * إنها تواجه التيارات القوية وغالبت الأمواج ويساعدها علي ذلك قانون غليه وفطرة فطرها الله عليها إلي الرجوع حيث كانت بعدما تتم رحلتها .

١٨: ما الفطرة التي فطر الله عليها ثعابين الماء؟* لقد فطر الله ثعابين الماء على قانون خفي وهو العودة إلى الشواطئ التي جاءت منه أمهاتها .

١٩: ما الذي دفع ثعابين الماء للعودة لوطنها الأصلي؟* هو القانون الخفي الذي وضعه الله في نفس كل مخلوق وهو حب الوطن والحنين إليه.

مثلث برمودا

يرمز مثلث برمودا إلى المنطقة الواقعة بين جزيرة برمودا وولاية فلوريدا الأميركية وبورتوريكو، في المحيط الأطلسي، وتصل مساحة البؤرة "الخطيرة" إلى ٧٠٠ كيلومتر مربع.
ويشتمل مثلث برمودا على فلوريدا، وجزر برمودا التابعة لبريطانيا، وجزر البهاما، وسُمّيت المنطقة بهذا الاسم نسبة إلى جزر برمودا والتي تتكون من مجموعة من الجزر البالغ عددها ٣٠٠ جزيرة، ويسكن الناس في ثلاثين جزيرة فقط
إلا أن علماء بريطانيين في جامعة ساوثهامبتون توصلوا إلى أن الغموض حول اختفاء السفن والطائرات يمكن تفسيره بظاهرة طبيعية تُعرف باسم "موجات مارقة" (وهي الموجات غير الطبيعة وتكون كبيرة الحجم وتستمر لدقائق معدودات وتظهر فجأة على سطح الماء وتدمر أي قارب أو باخرة مبحرة في المكان حتى ولو كانت سفينة عابرة للمحيطات في الحال) ويبلغ ارتفاعها حوالي ٣٠ متر

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصفور الهزاز يهاجر جنوباً في الخريف ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :

١- مرادف (غريزة) (حياة - فطرة - شكل) ٢- مضاد (يعود) (يذهب - يجلس - يأتي)

(ب) متى يهاجر عصفور الهزاز ؟ ومتى يعود إلى عشه ؟

(جـ) بم ستميز الحصان كما فهمت من الدرس ؟

أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصفور الهزاز يهاجر جنوباً في الخريف ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي وفي شهر سبتمبر تطير معظم أسراب الطيور إلى الجنوب وتقطع نحو ألف ميل فوق عرض البحر ولا تضل طريقها .

(أ) هات : ١- مضاد (تضل) ٢- مرادف (يهاجر) ٣- مفرد (أسراب) ٤- جمع (غريزة)

(ب) تشترك الطيور مع البشر في صفة . فما هذه الصفة ؟

(جـ) ما فائدة التأمل في خلق الله ؟ (د) حب الوطن غريزة فطرية في كل الكائنات . دلل على ذلك .

أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصفور الهزاز يهاجر جنوباً في الخريف ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي

(أ) هات : ١- مرادف (غريزة) ٢- مضاد (يهاجر) ٣- جمع (عش) ٤- مفرد (الطيور)

(ب) اذكر دليلا من الفقرة السابقة على حب الطيور لأوطانها .

(جـ) كيف توفر العناكب المكان الآمن لها ولصغارها من تيارات الموج ؟

(د) متى يهاجر عصفور الهزاز ؟ ومتى يعود إلى عشه ؟

(هـ) إلام تدعونا غرائب المخلوقات ؟

أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصفور الهزاز يهاجر جنوباً في الخريف ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :

١- مرادف (غريزة) (عزيزة - طبيعة - جميلة) ٢- مضاد (يهاجر) (يرحل - يسافر - يقيم)

٣- جمع (الربيع) (الربوع - الأربعاء - كلاهما صواب) ٤- مفرد (الطيور) (الطيرة - الطائر - الطيران)

(ب) لماذا تعود الطيور إلى أعشاشها ؟

(جـ) علل : يتمكن الحصان من رؤية طريقه في الظلام الشديد .

(د) تشترك الطيور و الإنسان في صفة الانتماء للوطن وحبه . وضح ذلك .

والنحلة تجد خليتها مهما طمست ، ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ، ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها .

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين : ١- المراد بـ (تجد) (تعرف - تصل - تجهل)

٢- معنى (طمست) (ضاعت - محيت - هدمت) ٣- جمع (نحلة) (نحول - نحائل - نحل)

(ب) كيف ترى النحلة الأزهار ؟ وما أثر ذلك عليها ؟

(جـ) دلل على أن الطيور لديها غريزة العودة إلى الوطن .

(د) علل : تدعونا هجرة الطيور إلى التفكر في آيات الله .

والنحلة تجد خليتها مهما طمست ، ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ، ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها .

(أ) هات : ١- معنى (تجذبها) ٢- مضاد (طمست) ٣- مفرد (الأزهار) ٤- جمع (الزاهية)
(ب) هل ترى نحلة العسل خليتها المطموسة ؟ وكيف ترى الأزهار ؟
(جـ) هناك لغز محير خاص بالثعابين المائية . وضحه .
(د) ما الذي يفعله الحصان إذا مشى في الظلام ؟ وما الذي يساعده على ذلك ؟
(هـ) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:
١- الثعابين المائية تلد ولا تبيض . ( )
٢- في شهر سبتمبر تطير معظم أسراب الطيور إلى الجنوب . ( )

والنحلة تجد خليتها مهما طمست ، ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ، ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها .

(أ) هات من الفقرة : ١- كلمة مضادها (قبحًا) ٢- كلمة جمعها (خلايا) ٣- كلمة معناها (المشرقة)
(ب) كيف ترى النحلة الأزهار ؟ وما أثر ذلك عليها ؟
(جـ) ما الدليل على أن حب الوطن غريزة فطرية ؟ يكتفى بدليلين .
(د) ١- ما الفطرة التي فطر الله الطيور عليها ؟ ٢- ما فائدة التأمل والتدبر في خلق الله ؟

وهو يرى ولو كان الطريق غير واضح ، ويحس باختلاف درجة الحرارة في الطريق بعينين تتأثران قليلاً بالأشعة تحت الحمراء .

(أ) هات من الفقرة : ١- كلمة معناها (يشعر) ٢- كلمة مضادها (غامض) ٣- كلمة جمعها (الطرق)
(ب) ما الحيوان الذي تتحدث عنه الفقرة السابقة ؟ وكيف يتمكن من رؤية الطريق في الظلام ؟
(جـ) حب الوطن غريزة عند كل الكائنات . دلل على ذلك من خلال الموضوع .
(د) ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة خطأ (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:
١- النحلة تعرف خليتها إذا طمست معالمها . ( )
٢- عصفور الهزاز يهاجر جنوبا في الربيع ويعود إلى عشه القديم في الخريف . ( )

لقد قاومت تلك الثعابين الصغيرة التيارات القوية ، وغالبت الأمواج على كل شاطئ ، دفعها قانون خفي وفطرة فطرها الله عليها إلى الرجوع حيث كانت بعد أن تتم الرحلة كلها.

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :
١- مرادف (غريزة) (تربية - طبيعة - خلق) ٢- مضاد (غالبت) (قاومت - أصرت - استسلمت)
(ب) ما الذي قاومته الثعابين المائية ؟ (جـ) الطيور تحب أوطانها . دلل على ذلك .
(د) علل : ١- قدرة الحصان على رؤية طريقه في الظلام الشديد .
٢- حار العلماء في سلوك الثعابين المائية .

لقد قاومت تلك الثعابين الصغيرة التيارات القوية ، وغالبت الأمواج على كل شاطئ ، دفعها قانون خفي وفطرة فطرها الله عليها إلى الرجوع حيث كانت بعد أن تتم الرحلة كلها.

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :
١- مرادف (غالبت) (فازت - صارعت - استسلمت) ٢- جمع (شاطئ) (شطوط - شواطئ - شاطئان)
٣- مفرد (الأمواج) (المائج - الأموج - الموجة) ٤- مضاد (دفعها) (منعها - شجعها - حضها)
(ب) ما الصعوبات التي تواجه الثعابين أثناء رحلتها ؟ وما الغريب في هذه الرحلة ؟

(جـ) ما القيمة التي تتعلمها من : ١ـ ححياة العناكب المائية ؟ ٢ـ لغز الثعابين المائية

لقد قاومت تلك الثعابين الصغيرة التيارات القوية ، وغالبت الأمواج على كل شاطئ ، دفعها قانون خفي وفطرة فطرها الله عليها إلى الرجوع حيث كانت بعد أن تتم الرحلة كلها.

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :

١ـ عنى (تعود أدراجها) (ترحل ـ ترجع مكانها ـ تهاجر) ٢ـ جمع (وسيلة) (وسائل ـ مسائل ـ كلاهما صواب)

(ب) ما الفطرة التي فطرت عليها الثعابين ؟ وما الذي حير العلماء في سلوكها ؟

(جـ) علل : تهاجر الثعابين مكتملة النمو إلى مثلث برمودا ؟

(د) ما الذي دفع الثعابين الصغيرة إلى العودة حيث كانت أمهاتها ؟

وتصنع إحدى العناكب المائية لنفسها عشاً على شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء ، ثم تمسك ببراعة فقاعة هواء في شعر تحت جسمها ، وتحملها إلى الماء ثم تطلقها تحت العش ، ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش ، وعندئذ تلد صغارها ، وتربيها آمنة عليها من تيارات الموج .

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :

١ـ جمع (عش) (عشش ـ أعشاش ـ عشائش) ٢ـ مفرد (العناكب) العنكبوت ـ العنكيب ـ العنكوب)

٣ـ مذكر (إحدى) (واحد ـ أحد ـ وحيد) ٤ـ معنى (براعة) (مهارة ـ منارة ـ تعاون)

(ب) كيف توفر العناكب الأمن لها ولصغارها من تياؤات الموج ؟

(جـ) ما النتائج المترتبة على :

١ـ التفكر غي مخلوقات الله عز وجل . ٢ـ تأثر عين الحصان بالأشعة تحت الحمراء .

وتصنع إحدى العناكب المائية لنفسها عشاً على شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء ، ثم تمسك ببراعة فقاعة هواء في شعر تحت جسمها ، وتحملها إلى الماء ثم تطلقها تحت العش ، ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش ، وعندئذ تلد صغارها ، وتربيها آمنة عليها من تيارات الموج .

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :

(أ) هات : ١ـ مراد ف (براعة) ٢ـ جمع (منطاد) ٣ـ مضاد (تمسك) ٤ـ مفرد (صغار)

(ب) لماذا تصنع العناكب عشًا على شكل منطاد ؟

(جـ) في ضوء فهمك للموضوع وضح العلاقة بين كل اثنين :

١ـ الطيور والمناخ . ٢ـ الثعابين المائية و جنوبي برمودا .

مدرستنا <u>الجميلة</u> من أعرق المدارس علمًا ، وقيادتها من أحكم <u>القيادات</u> ، فهي دار يشع منها <u>نور</u> العلم ، ومدلرسوها يبذلون <u>الجهد</u> وهم سعداء ، تجدهم نجومًا مضيئة من أجل الآخرين ، هذه حقيقة لا تغيب عن كل ذي فطنة ،ولاينكرها الا حاقد .

(أ) أعرب ما تحته خط

(ب) استخرج من العبارة السابقة :

١ـ كلمه بها همزه قطع ، وأخرى بها ألف وصل . ٢ـ فعلا صحيحا ، و آخر معتلا .

٣ـ ضميرا متصلا ، وآخر منفصلا. ٤ـ خبرا ، وبين نوعه .

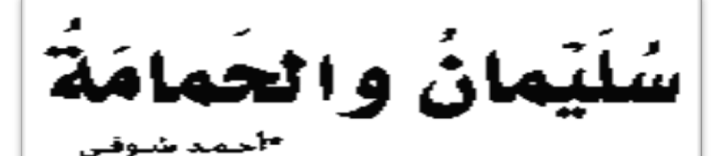
(جـ) أجب حسب المطلوب بين القوسين :

١ـ وقف التلميذ احترامًا للمعلم . الفعل (وقف) (مثال ـ أجوف ـ ناقص)

٢ـ المعلم مخلص في عمله . نوع الخبر في الجملة : .... (أكمل)

٣ـ هو تلميذ نشيط. (اجعل الضمير للمثنى ثم للجمع وغير ما يلزم) .





التعريف بالشاعر: أمير الشعراء أحمد شوقي ولد عام ١٨٦٨م ، لقب بأمير الشعراء عام ١٩٢٧م وتوفي ١٩٣٢م. ومن أهم أعماله١- العديد من دواوين الشعر جمعت باسم الشوقيات.
٢- العديد من المسرحيات الشعرية مثل (مسرحية مصرع كليوباترا، مسرحية مجنون ليلى...)

تسطير على الشاعرعاطفة حب الخير وتقديم النصح للآخرين والتأثر بقصص الأنبياء والسابقين

١	كان ابــن داودَ يُقرِّبُ	∴	فى مجــالسه حمامه
٢	خدمته عمــرا مثلما	∴	قد شاء صدقا واستقامه
٣	فمضت إلـــى عماله	∴	يومـــا تبلغُهم سلامه
٤	والكُتْبُ تحـت جناحها	∴	كُتبتْ لهـا فيها الكرامه
٥	فأرادت الحمقاء تَعْرِفْ	∴	من رســائله مرامه
٦	عَمَدَتْ لأَوَّلِهــا وكان	∴	إلى خليفتـــه بِرامَه
٧	فرأته يأمـــر فيه	∴	عامله بتــاج للحمامه
٨	ويقول : وفُوها الرعاية	∴	فى الرحيل وفى الإقامه
٩	ويُشير فى الثــانى بأنْ	∴	تُعطَى ريــاضا فى تِهامه
١٠	وأتت لثالثـــها ولم	∴	تستحْيِ أن فضَّت خِتامه
١١	فرأته يأمـر أن تكون	∴	لها على الطير الزعامه
١٢	فبكـــت لذاك تندُّما	∴	هيهات لا تُجدى الندامه

١ـ استقامة الحمامة

١	كان ابــن داودَ يُقرِّبُ	∴	فى مجــالسه حمامه
٢	خدمته عمــرا مثلما	∴	قد شاء صدقا واستقامه
٣	فمضت إلـــى عماله	∴	يومـــا تبلغُهم سلامه
٤	والكُتْبُ تحـت جناحها	∴	كُتبتْ لهـا فيها الكرامه

ابن داود	سيدنا سليمان عليه السلام	عمراً	وقتاً طويلا، ج أعمار
يقرب	يدني منه × يقصي ويبعد	*شاء	أراد × رفض
مجالس	مجتمع الناس ، م مجلس	صدقاً	إخلاصاً × كذباً
حمامة	نوع من الطير ، ج حمائم	خدمته	قامت له بأداء خدمات أ و ما يحتاجه
*مضت	ذهبت وانطلقت × توقفت	الكتب	المقصود الرسائل ، م كتاب
*عماله	من وُلي الأمر ، م عامله	كتبت لها	أوصى فيها وقدر لها
تبلغهم	توصل إليهم	الكرامة	المكانة الرفيعة ـ العزة × الذلة ـ المهانة ، ج الكراملت
سلامه	تحيته		

أضواء على الأبيات

كان نبي الله سليمان يقرب حمامة فرفع منزلتها وقربها منه فكانت تحضر اجتماعاته فقد خدمته وقامت بحاجته زمن طويلاً بصدق و إخلاص .
وفي يوم أرسلها إلى عماله بثلاث رسائل كتب فيها التكريم لتلك الحمامه ، فانطلقت تحمل الرسائل تحت جناحها وهي حريصة في ذلك أشد الحرص.

تعبيرات جميلة :-

✍ **(يقرب فى مجالسه حمامة) .. تعبير جميل يدل على مكانة الحمامة العظيمة . تقديم(في مجالسه) أفاد التخصيص حمامة : نكرة للتعظيم**

✍ **(خدمته عمرا) .. دليل على إخلاص الحمامة وطول مدة الخدمة .**

✍ **(صدقا واستقامة) .. نكرتان للتعظيم تدلان على اتصاف الحمامة بصفات نبيلة .**

✍ **(الكرامة) .. توحي بأن عمل الحمامة في خدمة سيدنا سليمان يمنحها العظمة والتكريم.**

✍ **(تحت جناحها) .. تعبير يدل على الحرص.**
✍ **(كُتبتْ لها فيها الكرامه) تعلبلا يدل على تكريم سييدنا سليمان للحمامة**

٢- خيانة الأمانة

٥	فأرادت الحمقاء تَعْرِفْ	∴	من رسـائله مرامه
٦	عَمَدَتْ لأوَّلِهـا وكان	∴	إلى خليفتـه بِرامَه
٧	فرأتْه يأمـر فيه	∴	عامله بتـاج للحمامه
٨	ويقول : وفوهـا الرعاية	∴	فى الرحيل وفى الإقامه
٩	ويُشير فى الثـانى بأنْ	∴	تُعطَى رياضا فى تِهامه
١٠	وأتت لثـالثـها ولم	∴	تستحْي أن فضَّت خِتامه
١١	فرأته يأمـر أن تكون	∴	لها على الطير الزعامه

أرادت	شاعت	يأمر	يكلف
الحمقاء	ضعيفة العقل × العاقلة ،ج حمق - حمقى – حمقاوات	تاج	ما يوضع على الرأس للزينة ، ج تيجان
رسائله	خطاباته ، م رسالة	وفوها	أعطوها حقها
مرامه	مطلبه وقصده وهدفه	الرعاية	العناية × الإهمال
*عمدت	قصدت و توجهت × غصبت وأجبرت وأخطأت	الرحيل	السفر والانتقال × الإقامة والبقاء
خليفته	حاكمه ونائبه ، ج خلفاء و خلائف	الإقامة	الاستقرار والبقاء والدوام × الرحيل
يشير	يوضح - يوصي	فضت	كسرت وفتحت× تتبجح
تعطى	تمنح	ختامه	ما يختم به ،ج أختام
رياضاً	بساتين ، م روضة	الزعامة	القيادة والرياسة
تستحي	تخجل × تتبجح - تتجرأ	الطير	م : الطائر ، ج : الطيور

أضواء على الأبيات

أرادت الحمامة أن تعرف ما تحتويه الرسائل من أوامر سليمان لعماله ، ففتحت الرسالة الأولى ووجدت فيها أمرا من سليمان لخليفته بأرض رامة أن يصنع تاجًا للحمامة ويضعه على رأسها، ويأمر بأن يرعوا شؤونها رعاية كاملة .

ثم فتحت الثاني فوجدته يأمر فيه بأن تُعطى جزاء خدمتها بأمانة حدائق واسعة في تهامة. ثم فتحت الثالث بجرأة وعدم مبالاة رأته يأمر بأن تكون زعيمة للطير.

تعبيرات جميلة :-

✍ (الحمقاء) .. توحى بقلة العقل وسوء التصرف .

✍ (عمدت) .. تدل على القصدوالتعمد لمعرفة مضمون الرسائل .

✍ (تاج للحمامة) .. يدل على تكريم سيدنا سليمان للحمامة .

✍ (وفوها الرعاية) .. أسلوب أمر غرضه الحث.

✍ (رياضا) .. نكرة للتعظيم، وجاءت جمعا لتدل على الاتساع وكثرة النعيم.

✍ (لم تستحي أن فضت ختامه) .. أسلوب نفي يدل على عدم صونها للأمانة.
✍ (أن تكون لها على الطير الزعامه) يدل على تكريم سيدنا سليمان للحمامة .

٣- ندم الحمامة

١٢	فبكـــت لذاك تندُّما	∴	هيهات لا تُجدى الندامه

تندماً	ندمًا وحسرة	تجدي	تنفع × تضر
*هيهات	اسم فعل ماض بمعنى : بعد × قرب	الندامة	الحسرة و الحزن

أضواء على البيت

فلما قرأت الرسائل وعرفت بأنها تحتوي جزاء إخلاصها له بكت بكاءً شديدا ندما وحسرة على خيانتها لهذه الأمانة.

✍ (فبكت) .. الفاء تفيد سرعة ندمها. ـ فيه تصوير للحمامة بإنسان يبكي

✍ (هيهات لا تجدي الندامة) .. تعبير يفيد استحالة عودة ما فات ويشير إلى ضرورة التروي قبل القول أو الفعل .

أسئلة مجاب عنها :-

س : لماذا قرب سليمان عليه السلام الحمامة إليه ؟ ج : لأنها خدمته عمرا طويلا بصدق وأمانة وإخلاص .

س : كيف خدمة الحمامة سيدنا سليمان ؟ ج : خدمته عمرًا مثلما قد شاء وكانت صادقة في خدمته

س : لماذا ذهبت الحمامة إلى عمال سيدنا سليمان؟ج : لتبلغهم سلامه وتسلمهم رسائل سيدنا سليمان عليه السلام.

س : لماذا وصف الشاعر الحمامة بالحمقاء؟ ج : لأنها أسءت التصرف وأساءت الظن فيمن يجب حسن

الظن به ، فأضرت نفسها وحرمتها الخير .

س : علام يدل فتح الحمامة للرسالة الأولى؟ج : يدل على القصد و التعمد في فتح الرسالة الأولى وهذا دليل على خيانة الأمانة

س : بماذا أمر سيدنا سليمان للحمامة ؟وعلام يدل ذلكج : أمر لها بتاج ، وهو دليل على تكريم سيدنا سليمان للحمامة.

س : بم أمر سيدنا سليمان للحمامة فى الرسالة الثانية ؟ ج : أن تعطى رياضا في أرض تهامة

س : بم أمر سيدنا سليمان للحمامة فى الرسالة الثالثة؟ج : أن تكون للحمامة الزعامة على الطير.

س : ما الحكمة التي ذكرها الشاعر فى نهاية الأبيات ؟ج : الحكمة : أن الندم بعد فوات الأوان لا يفيد صاحبه ، وضرورة التروي قبل القول أو الفعل .

س : من خلال دراستك للنص بين منزلة الحمامة عند سيدنا سليمان ؟ ج : كانت الحمامة مقربة من سيدنا سليمان يثق فيها ، وقد قرر أن يعطيها الشرف والكرامة ويمنحها الزعامة على الطير .

س : هل ترى أن الحمامة كانت سيئة الظن بسيدنا سليمان ؟ ولماذا ؟ ج : نعم ، لأنها خانت الأمانة ولم تحافظ على رسائل سيدنا سليمان إلى عماله .

س : ما الذي وجدته الحمامة في الرسائل الثلاث ؟ج : الرسالة الأولى : وجدت سيدنا سليمان يأمر لها بتاج الكرامة والرعاية في الرحيل والإقامة . الرسالة الثانية : وجدت سيدنا سليمان يأمر بأن تعطى رياضا وبساتين واسعة في تهامة . الرسالة الثالثة : وجدت سيدنا سليمان يأمر لها بالزعامة على الطير .

مناقشة من واقع الامتحانات :-

كان ابــن داودَ يُقرّبُ	فى مجــالسه حمامه
خدمته عمــرا مثلما	قد شاء صدقا واستقامه

(أ) هات : ١- مرادف (استقامة)   ٢- مضاد (يقرب)   ٣- مفرد (مجالس)
(ب) لماذا قرب سيدنا سليمان الحمامة إليه ؟ وما المهمة التي كلفها بها ؟
(جـ) وضح الجمال في قول الشاعر : (يقرب في مجالسه حمامة) ؟
(د) اذكر الدروس التي تعلمتها من قصة الحمامة .

كان ابــن داودَ يُقرّبُ	فى مجــالسه حمامه
خدمته عمــرا مثلما	قد شاء صدقا واستقامه
فمضت إلــى عماله	يومــا تبلغهم سلامه

(أ) هات : ١- مرادف (شاء)   ٢- مضاد (استقامة)   ٣- مفرد (عمال)   ٤- جمع (ابن)
(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك .
(جـ) ١- ما الجمال في (خدمته عمرا) ؟ ٢- (صدقا و استقامة) العطف أفاد ....

فمضت إلــى عماله	يومــا تبلغُهم سلامه
والكُتُبُ تحـت جناحها	كُتبتْ لهـا فيها الكرامه

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :
١- مضاد (مضت إلى) (رحلت عن - ذهبت إلى - أقامت في) ٢- جمع (جناحها)(جوانحها - نجاحاتها - أجنحتها)
(ب) لماذا مضت الحمامة إلى عمال الملك سليمان عليه السلام ؟
(جـ) ما موقف الحمامة من رسائل سيدنا سليمان ؟
(د) وضح الجمال في قول الشاعر (الكتب تحت جناحها) ؟

عَمَدَتْ لأوَّلِهـا وكان	إلى خليفتـه بِرامَه
فرأته يأمـر فيه	عامله بتـاج للحمامه
ويقول : وفوها الرعاية	فى الرحيل وفى الإقامه

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين : ١- مرادف (عمدت) (قصدت - قعدت - قضت)
٢- مفرد (رسائله) (رسوله - راسله - رسالته) ٣- مضاد (الرعاية) (الاهتمام - الإهمال - الإسراف)
(ب) ما مظاهر تكريم سيدنا سليمان - عليه السلام - للحمامة التي وردت في الأبيات السابقة ؟
(جـ) ما الجمال في قول الشاعر (في الرعاية وفي الإقامة) ؟
(د) ماذا يحدث إذا حافظت الحمامة على الرسائل ولم تفتحها ؟

عَمَدَتْ لأوَّلِهـا وكان	إلى خليفتـه بِرامَه
فرأته يأمـر فيه	عامله بتـاج للحمامه
ويقول : وفوها الرعاية	فى الرحيل وفى الإقامه

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :
١- معنى (الرعاية) (العناية - الاهتمام - الوصاية) ٢- مضاد (وفوها) (امنعوها - احرموها - أتقصوها)
(ب) ماذا فعلت الحمامة مع الرسائل التي كانت تحملها ؟
(جـ) في البيت الثاني تكليف و في البيت الثالث تكريم . وضح ذلك .
(د) أكمل : ١- الرحيل و الإقامة بينهما .... ٢- وفوها الرعاية أسلوب ....
٣- تاج للحمامة : تعبير جميل فيه تصوير للحمامة بـ ....
(هـ) (ويقول : وفُّوهـا الرعاية) (ويقول : (امنحوهـا الرعاية) لماذا كان التعبير الأول أجمل ؟

وأتت لثـالثـها ولم	تستحْى أن فضَّت خِتامه
فرأته يأمـر أن تكون	لها على الطير الزعامه
فبكـت لذاك تندُّما	هيهات لا تُجدى الندامه

أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :
١- مرادف (تستحي) (تندم - تخجل - تغضب) ٢- مضاد (فضت) (كشفت - فتحت - أغلقت)
(ب) ما الحكمة التي ذكرها الشاعر في نهاية الأبيات ؟
(جـ) أيعما أجمل ؟ ولماذا ؟ (هيهات لا تُجدى الندامه) أم (هيهات لا يُجدى البكاء) ؟
(د) هات من الأبيات : أسلوب قصر و بين غرضه ، علاقة (فرأته يأمر بما قبلها .

فرأته يأمـر أن تكون	لها على الطير الزعامه
فبكـت لذاك تندُّما	هيهات لا تُجدى الندامه

(أ) هات : ١- مفرد (الطير) ٢- جمع (الزعامة) ٣- مضاد (بكت) ٤- مرادف (هيهات)
(ب) ما مضمون الرسائل الثلاث التي أرسلها سيدنا سليمان - عليه السلام - مع الحمامة ؟
(جـ) ١- التعبير بقوله (يأمر - وتكون) يفيد ....
(د) ما الجمال في (أن تكون لها على الطير الزعامه) ؟

فأرادت الحمقـاء تَعْرِفْ	من رسـائله مرامه
عَمَدَتْ لأوَّلِهـا وكان	إلى خليفتـه بِرامَه
فرأته يأمـر فيه	عامله بتـاج للحمامه

(أ) هات : ١- مرادف (الحمقاء) ٢- مضاد (الكرامة) ٣- جمع (تاج) ٤ - المرا بـ (مرامه)
(ب) من الحقاء في الأبيات ؟ ولم وصفت بهذه الصفة ؟
(جـ) حملت الأبيات مفاجأة للحمقاء . فما هي ؟
(د) ما الجمال في (أرادت الحمقاء تعرف) و (عمدت لأولها) ؟





التعريف بالشاعر :- صالح الهواري، شاعر فلسطيني معاصر ولد في بلدة تسمي (سمح) علي شاطئ بحيرة طبرية عام ١٩٣٨ م وفاز بالعديد من الجوائز الأدبية . ومن أهم أعماله دواوين شعرية مثل (المطر يبدأ العزف -الموت على صدر البرتقال -أغاني أيوب الكنعاني) كتب الشعر للكبار وللصغار وأصدر ثلاثة كتب للأطفال: ديوانين وثلاث مسرحيات شعرية للأطفال: (عصافير بلادي - هنادي تغني)

* تسطير على الشاعرعاطفة حب الحياة والبعد عن الحسد والبغضاء

١	ما أجمل أن نحيـا سعداء	∴	لا حقدَ يسود ولا بغضاء
٢	أزهار الحـــب تُظلِّلنا	∴	فى دنيـا تغمُرُها الأنداء
٣	نتقاسم خبــز محبتنا	∴	ونشُدُّ على أيدى الضعفاء
٤	للطير نُعمّــر أعشاشا	∴	ونردُّ عن الكون الظلماء
٥	نزرع وردا، نُشعل شمعا	∴	نُعطى نُعطى فالحب عطاء
٦	كُن لى سندا، كن لى عونا	∴	لا تحلو الدنيا دون إخاء

١- حياة سعيدة

١	ما أجمل أن نحيـا سعداء	∴	لا حقدَ يسود ولا بغضاء
٢	أزهار الحـــب تُظلِّلنا	∴	فى دنيـا تغمُرُها الأنداء

ما أجمل	ما أروع × ما أقبح	تظللنا	تحيط بنا - تغطينا وتشملنا
سعداء	مسرورين× أشقيا ء، م سعيد	*دنيا	الحياة الحاضرة التي تسبق الآخرة ×آخرة ،ج دنا ،مذكرها أدني
*حقد	عداوة وكره × مودة، ج أحقاد - حقود	تغمرها	تغطيها × تكشفها
*يسود	يعم وينتشر × ينحسر	الأنداء	الكرم والجود، م الندي
*بغضاء	كراهية شديدة × مودة - محبة		

أضواء على البيتين

١- أجمل شيء أن يعيش الإنسان في محبة و سعادة بلا كراهية .
٢- و أن يظلل الناس الحب في دنيا عامرة بالعطاء .

تعبيرات جميلة :-

- *(ما أجمل أن نحيا سعداء)* .. أسلوب تعجب يدل على جمال الحياة في سعادة.
- (لا حقدَ يسود ولا بغضاء) تكرار النفي للتأكيد على البعد عن الكراهية .
- *(أزهار الحب)* .. صور الحب بنبات له أزهار .
- *(دنيا تغمرها الأنداء)* .. تصوير للعطاء بماء يغمر الكون .
- الأفعال المضارعة (يسود ـ نحيا ـ تظللنا ـ يغمرها) تفيد التجدد والاستمرار .

٢ـ دعوة للعطاء و الحب

٣	نتقاسم خبـــز محبتنا	∴	ونشُدُّ على أيدى الضعفاء
٤	للطير نُعمّـــر أعشاشا	∴	ونردُّ عن الكون الظلماء
٥	نزرع وردا، نُشعل شمعا	∴	نُعطى نُعطى فالحب عطاء
٦	كُن لى سندا، كن لى عونا	∴	لا تحلو الدنيا دون إخاء

نشد علي	نعين ونقوي× نضعف	نزرع	نغرس × نحصد
نتقاسم	نقتسم بينا والمقصود (نوزع)	وردا	زهرا ، م وردة
الضعفاء	من أصابهم الهزال والمرض× الأقوياء م ضعيف	نشعل	نوقد ونضيء × نطفئ
نعمر	نبني × نهدم	عطاء	منح وهبة، ج أعطية ـ أعطيات
أعشاش	مساكن الطير ، م عش	*سندا	عونا ومساعدا × معوقا ، ج أسناد
نرد عن	ندفع و نبعد × نجلب	عونا	معينًا ومساعد ، ج أعوان
الكون	الوجود× العدم ، ج أكوان	تحلو	تطيب × تصعب ـ تقسو
الظلماء	الظلمة × النور	دون	بغير
		إخاء	مؤاخاة والمراد محبة × معاداة

أضواء على البيتين

٣ـ وأن نتقاسم خبز المحبة والمودة ونعين الضعفاء
٤ـ في ظل السعادة نبني أعشاشا للطير وننشر النور وندفع الظلم عن الكون
٥ـ وفي ظل السعادة نزرع الورد والأزهار ونشعل الشموع ونعطي بلا حدود
٦ـ يا صديق كن لي معينا فلا تحلو الحياة بلا أخوة ومحبة بين الجميع .

تعبيرات جميلة :-

- *(نتقاسم خبز محبتنا)* .. تصور للمحبة بخبز نتقاسمه.
- (ونشُدُّ على أيدى الضعفاء) تعبير يدل على الرحمة بالضعفاء .
- *(للطير نعمّر)* .. أسلوب قصر عن طريق تقديم شبه الجملة يفيد التوكيد. يؤكد رحمة جميع المخلوقات
- *(نرد الظلماء)* .. صور الظلام بعدو نواجهه.
- *(نزرع وردا – نشعل شمعا)* .. حسن تقسيم يعطى جرسا موسيقيا.
- *(نعطى .. نعطى)* توكيد لفظي يؤكد أن العطاء يجلب الحب .
- *(كن سندا / كن عونا)* .. أسلوبا أمر للالتماس ، يؤكدان الحب والإخاء . ـ بين الجملتين إيقاع موسيقي
- *(لا تحلو الدنيا دون إخاء)* .. أسلوب نفي يؤكد قبح الحياة بلا محبة . ـ يصور الحياة بطعام يحلو بالمحبة

أسئلة مجاب عنها :-

س : كيف نحيا الناس سعداء ؟ ج : يكون الناس سعداء عندما ينبذون الحقد والبغضاء ، وينعمون بالأمن والسلام ويكون العبد في عون أخيه ، ويكثر العطاء والإحسان بينهم .
س ما الذي يدعو إليه الشاعر في الأبيات السابقة ؟
ج : ١- أن نطرح الحقد والكراهية . ٢- أن يسود الحب والكرم بيننا .
س ماذا يحدث إذا اختفى الحقد والبغضاء من حياتنا ؟
ج : لن نجد تحاسدا أو نهبا أو سرقة ، ويحس كل إنسان بالراحة والطمأنينة .
س : صف الحياة التي أعجبت الشاعر . ج : هي الحياة التي لا يسودها حقد ولا بغضاء .
س : كيف يكون الناس سعداء في الدنيا ؟ ج : بنشر الحب والمودة والإخاء والعطاء ونبذ الكراهية والحقد .
س : ما واجبنا نحو الضعفاء؟ ج : أن نشد على أيديهم ونعينهم على مواجهة ظروف الحياة القاسية
س : ما الأعمال التي دعانا الشاعر إلى القيام بها؟ ج : أن نبني للطير أعشاش ونرد عن الكون الظلمة ونزرع الورد ونشعل الشمع وان نعطي دون أن ننتظر المقابل .
س : ماذا أفاد تكرار نعطي نعطي؟ ج : للتأكيد على أهمية العطاء.
س : ماذا أفاد استخدم ضمائر الجمع في (نحيا - نرد- نزرع) ج : أفاد العموم والشمول
س : بم ينصح الشاعر الإنسان في البيت الأخير؟
ج : أن يكون الإنسان مساعدًا ومعينًا لأخيه الإنسان في مواجهة مصاعب الحياة.
س : ماذا يقصد الشاعر بقوله : للطير نعمر أعشاشا ؟
ج : يقصد أن نرفض الظلم وننشر العدل بالاهتمام بكل المخلوقات ومنها الطير
س : ما مظاهر العطاء في الحياة من وجهة نظر الشاعر ؟
ج : ١- أن نبني للطير أعشاشا ٢- أن نرد الظلم عن الدنيا ٣- أن نشد على أيدي الضعفاء .
س : بالحب تتحقق الآمال .... وضح ذلك . ج : بالحب تنتشر السعادة ونقضي على الظلم ونعطي بلا حدود ، فأساس الحب العطاء بلا مقابل ، فتحلو الحياة بالأخوة والمحبة وتتحقق الآمال .
س : ما ملامح الحياة التي يحلم بها الشاعر ويدعو إليها ؟ج : حياة مملوءة بالسعادة خالية من الكراهية والحقد يشيع فيها التفاؤل والمحبة ومساعدة الضعفاء ويسودها العطاء والإخاء .

مناقشة من واقع الامتحانات :-

ما أجمل أن نحيـا سعداء	لا حقدَ يسود ولا بغضاء
أزهار الحـــب تُظلّلنا	فى دنيـا تغمُرُها الأنداء
نتقاسم خبــز محبتنا	ونشُدُّ على أيدى الضعفاء

(أ) هات : ١- مرادف (يسود) ٢- مضاد (تغمرها) ٣- جمع (دنيا) ٤- مفرد (الأنداء)

(ب) ما ملامح الحياة التي يحلم بها الشاعر ويدعو إليها ؟

(جـ) أيهما أجمل : (أزهار الحـــب تُظلّلنا) أم (أزهار الحـــب تُزيننا) ؟ ولماذا ؟

(د) ما قيمة تكرار النفي في قوله (لا حقدَ يسود ولا بغضاء) ؟

ما أجمل أن نحيـا سعداء	لا حقدَ يسود ولا بغضاء
أزهار الحـــب تُظلّلنا	فى دنيـا تغمُرُها الأنداء

(أ) هات : ١- مرادف (تغمرها) ٢- مضاد (نحيا) ٣- مفرد (سعداء) ٤- جمع (حقد)

(ب) إلام يدعو الشاعر في البيتين ؟ ومما يحذر ؟

(جـ) علل لما يأتي : (ما أجمل أن نحيـا سعداء) أدق من (ما أجمل أن نحيـا مسرورين) .

(د) هات من البيتين : ١- مصدرا لنغم موسيقي ووضح أثره . ٢- من البيت الثاني تصويرا . ووضحه .

ما أجمل أن نحيـا سعداء	لا حقدَ يسود ولا بغضاء
أزهار الحـــب تُظلِّلنا	فى دنيـا تغمُرُها الأنداء

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :
١ـ معني (يسود) (يتقدم ـ يقود ـ ينتشر) ٢ـ مضاد (أجمل) (أروع ـ أقبح ـ أحسن)
(ب) للشاعر طلب من أخيه الإنسان ، فما هذا الطلب ؟
(جـ) ما دلالة تنكير الشاعر للكلمتين (حقد ـ بغضاء) ؟
(د) ماذا يحدث إذا اختفى الحقد والبغضاء من حياتنا ؟
(هـ) ١ـ أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ (ما أجمل أن نحيـا سعداء) أم (الجميل أن نحيـا سعداء)؟
٢ـ ما الجمال في قول الشاعر : (دنيـا تغمُرُها الأنداء) ؟

نتقـاسم خـبز مـحبـتـنـا	ونشد علي أيـــدي الضـــعفاء
للطير نعمِّـر أعشـاشــا	ونرد عن الكـــون الظـلـماء

(أ) (أعشاشًا ـ نعمر ـ الكون) هات مفرد الأولى ، ومرادف الثانية ، وجمع الثالثة .
(ب) في البيتين دعوة إلى المحبة ودفع الظلم . وضح ذلك .
(جـ) أيهما أدق في المعنى ؟ ولماذا ؟ (نتقـاسم خـبز مـحبـتـنـا) أم (نأكل خـبز مـحبـتـنـا) ؟

نزرع وردا نشعل شـمعا	نعطي نعطـي فالحـب عطـاء
كن لي سندا كن لي عونا	لا تـحـلـو الدنـيا دون إخــــاء

(أ) أكمل : ١ـ جمع (سند) .... ٢ـ مضاد (يحلو) .... ٣ـ مذكر (الدنيا) ....
(ب) اشرح البيتين بأسلوبك ، وضع لهما عنوانًا .
(جـ) وضح الجمال في (كن لي سندا) ؟
(د) يدعو الشاعر إلى نبذ رالحقد والبغضاء ودنيا مملوؤة بالكرم . ـ اكتب البيتين الدالين على هذا المعنى .

أزهار الحـــب تُظلِّلنا	فى دنيـا تغمُرُها الأنداء
نتقـاسم خـبز مـحبـتـنـا	ونشد علي أيـــدي الضـــعفاء

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :
١ـ مرادف (نشد) (نعين ـ نمنع ـ نجذب) ٢ـ مفرد (الأنداء) (النداء ـ النادي ـ الندى)
(ب) ١ـ إلام يدعونا الشاعر في البيتين ؟
٢ـ وضح ما يحدث إذا لم تتحقق دعوة الشاعر إلى الحب ؟
(جـ) ١ـ ما الجمال في (أزهار الحـــب تُظلِّلنا) ؟
٢ـ هات من النص ما يدل على المعنى الآتي (كن لي صديقا ورفيقا في كل الأوقات) ؟

(العلم هو الوسيلة الوحيدة التي يعلو بها شأن الإنسان إلى مراتب الكرامة والشرف ، وهو الدعامة الأساسية للأمن القومي في مصر ، فعلى الطلاب جميعًا أن يعملوا من أجل الوصول إلى أعلى درجات العلم ؛ رغبة منهم في تحقيق أملهم المنشود)

(أ) أعرب ما تحته خط
(ب) استخرج من العبارة السابقة :
١ـ كلمه بها همزه قطع ، وأخرى بها ألف وصل .
٢ـ فعلا صحيحا ، وبين نوعه .
٣ـ ضميرا متصلا في محل رفع ، وآخر منفصلا.
٤ـ فعلا معتلا ، وبين نوعه .
(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين :
١ـ يحقق المصري النصر . الفعل (يحقق) (مضعف ـ سالم ـ مهموز)
٢ـ الجنود ضحوا بأرواحهم . الفعل (ضحوا) (مثال ـ ناقص ـ أجوف)
(د) ١ـ ابتسام تحب الإبتسامة (صوب الخطأ)
٢ـ المؤمنون مطيعون دائما لله (اجعل الخبر شبه جملة مرة و جملة مرة أخرى)
٣ـ البنت تساعد أمها (حدد الفاعل في الجملة ، وقدره)

قصّة عقبة بن نافع

الفصل الأول : بطولة مبكرة

١- في أي بيئة، وعلى أى أرض نشأ (عقبة)؟
نشأ (عقبة) فى بيئة صحراوية، ينشأ فيها الرجال أشداء، وعلى أرض يقتحم أهلها المخاطر، ويصنعون البطولات.
٢- لماذا سُمِّى (عقبة) بهذا الاسم؟ سمى (عقبة) بهذا الاسم، تيمنًا بهذا الاسم الذى يطلق على عدد من فرسان قريش، الشجعان فى المبارزة، والنزال، وقهر الأعداء.
٣- لماذا هاجر النبى صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة؟ هاجر النبى صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة؛ ليتجنب أذى المشركين، وليفتح صفحة جديدة للإسلام فى بقعة أخرى.
٤- ما أول كلمات طرقت سمع (عقبة) وهو صغير؟ ولماذا؟
أول كلمات طرقت سمع (عقبة)، وهو صغير، هى كلمات: (الجهاد، والفتح ، الإسلام)؛ لأن والده كان من السابقين الأولين فى الإسلام، وكانت هذه الكلمات تتردّد على شفتيه.
٥- تحدَّث عن موقف النبى صلى الله عليه وسلم مع خصومه يوم فتح مكة، وعلى أىّ شىء يدلُّ ذلك؟
- عفا الرسول صلى الله عليه وسلم عن خصومه، وسامحهم، وقال لهم: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».
- وهذا يدل على سماحة الإسلام، وسمو مبادئه، وعظمة الرسول.
٦- وضِّح دور (عمرو بن العاص) فى تربية (عقبة) تربية نضالية. كان (عمرو بن العاص) حريصًا على أن يلتقى بـ (عقبة) ويُسمعه قصص البطولة التى يقوم بها أبطال المسلمين فى أثناء حروبهم ضد أعداء الله، كما كان يشجعه، ويدربه، ويشركه معه فى الفتوح؛ لاعتقاده أنه سيكون بطلاً من أبطال الإسلام.
٧- ما الذى دفع (عمرو بن العاص) لاختيار (عقبة) لفتح الشام ومصر؟ الذى دفع (عمرو بن العاص) لاختيار (عقبة) لفتح الشام ومصر: هو أن (عمرًا) كان واثقًا فى قدرته الحربية، ومهارته فيها.
٨- أثمرت تربية (عمرو بن العاص) لـ (عقبة) ثمرتها المرجوة فى فتح الشام ومصر. وضح ذلك.
يتضح ذلك فيما أظهره (عقبة) من شجاعة فائقة، وبلاء حسن.
٩- أظهر (عقبة) فى فتح الشام مقدرة خارقة. أظهر (عقبة) فى فتح الشام مقدرة عظيمة. أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ التعبير الأول أجمل؛ لدلالته على التفوق والبراعة والقدرة التى لا تقارن.
١٠- كان (عمرو بن العاص) بعيد النظر عندما اختار (عقبة) لفتح الشام ومصر. وضح ذلك.
فقد كان عمرو يعتقد أن (عقبة) سيكون بطلاً من أبطال الإسلام، فهو إذ بلغ مبلغ الشباب راح يجيد المبارزة، ويبدى مهارة فائقة فيها، وقد كان (عقبة) عند حسن الظن، فقد أبدى قوة خارقة لا مثيل لها فى فتح الشام، ونال من العدو كما كان له دور واضح فى فتح مصر، وهزيمة الروم.
١١- ما الذى فعله (عقبة) عندما بلغ مبلغ الشباب؟
عندما بلغ (عقبة) مبلغ الشباب بدأ يتدرب على المبارزة، ويبدى مهارة فائقة فيها.
١٢- «حب الجهاد يجرى فى عروقه ويملأ كل ذرة فى كيانه». ماذا ترى فى التعبير السابق من جمال؟
«حب الجهاد يجرى فى عروقه، ويملأ كل ذرة فى كيانه»: تصوير جميل، فقد تخيل الجهاد دمًا يجرى فى عروق (عقبة)، مما يدل على قوة إيمانه، وحبه الشديد للجهاد.

الفصل الثانى : "عقبة فى طريقه إلى برقة"

١- ما الذى كان يشغل فكر (عمرو بن العاص) بعد أن أتم فتح مصر؟
كان يشغل فكر (عمرو بن العاص) بعد أن أتم فتح مصر: هو تأمين حدود مصر من جهة الغرب؛ حتى لا يفكر الروم فى غزوها من هذه الناحية.
٢- ما المهمة التى اختار (عمرو بن العاص) (عقبة) لها؟

المهمة هى: أن يذهب (عقبة) فى سرية صغيرة إلى (برقة) لاستطلاع أحوال أهلها، تمهيدًا لفتحها، ونشر دين الإسلام فيها، وتأمين حدود (مصر) الغربية.

٣- لماذا كان أهل برقة يكرهون الحكم البيزنطى؟

كان أهل (برقة) يكرهون الحكم البيزنطي، لكثرة الضرائب التى كانوا يفرضونها عليهم، وقلة الأجور التى كانوا يتقاضونها؛ وعدم وجود قوانين تكفل لهم حياة آمنة مستقرة .

٤- علام يدل دخول سرية (عقبة بن نافع) برقة بسهولة؟

يدل ذلك على كراهية أهل «برقة» للحكم البيزنطي، وعلى ضعف الجيش البيزنطي وعدم إحكام قبضته، وسيطرته على البلاد.

٥- ما المهمة التى كُلّف بها (عقبة)؟ وهل كان جديرًا بها؟ وضح.

- المهمة التى كلف بها (عقبة): الذهاب فى سرية صغيرة إلى «برقة» ليستطلع أحوال أهلها.

- نعم، لقد كان (عقبة) جديرًا بتلك المهمة، فبعد أيام قليلة وصل ومعه عدد صغير من المجاهدين إلى «برقة»، ونزلوا ضيوفًا على بعض القبائل البربرية، وراحوا يتجولون هنا وهناك

٦- ما الذى عرفه (عقبة) خلال جولاته بين أهالى برقة؟

عرف (عقبة) خلال جولاته بين أهالي برقة ما يشغل بالهم، ورأيهم فى مساوئ الحكم البيزنطي، وعدم الأمن، وتمرد بعض القبائل على الحكم البيزنطي، والمعارك التي تدور بينهم وبين حكام الروم.

٧- علل لما يلي:

١- حاجة مصر من جهة الغرب إلى الأمان؟

إن حدود مصر من جهة الغرب بحاجة إلى الأمان؛ حتى لا يفكر الروم فى غزو مصر من هذه الناحية.

٢- استياء أهل برقة من الحكم البيزنطى؟

استياء أهل برقة من الحكم البيزنطي يرجع إلى كثرة الضرائب المفروضة عليهم، وقلة الأجور التي يتقاضونها، وعدم وجود قوانين تضمن الأمان والاستقرار، علاوة على ما تقوم به بعض القبائل من نهب.

الفصل الثالث : رسالة عقبة إلى"عمرو

١- كيف كان الروم يعاملون أهل البلاد؟

كان الروم يعاملون أهل البلاد معاملة سيئة، فقد فرضوا عليهم ضرائب كثيرة، وكان كل همهم تحصيلها، ولم يستطع البربر دفعها، كما كانوا يستأجرون البربر للعمل فى قصورهم ومزارعهم بأجر ضئيل لا يكفى احتياجاتهم الضرورية.

٢- لماذا لم تشعر القبائل البربرية بالأمن فى ظل حكم الروم؟

لأن الروم لم يحكموا البلاد بقانون يحمى الأرواح والأموال، وينظم وسائل التعامل بين الناس، فكثرت الحروب ، وعمت الفوضى، وتمردت بعض القبائل على حكم الروم.

٣- ما الذى عجَّل بفتح الإسلام لبرقة؟

الذى عجّل بفتح الإسلام لبرقة: أن أهلها كانوا يمتازون بالخلق الطيب، والنفس السمحة، وينظرون إلى الإسلام على أنه المنقذ الوحيد لهم من سيطرة الروم.

٤- لِمَ استبشرت القبائل البربرية بقدوم عمرو إليهم؟

لأنهم رأوا فى قدوم هذا الفاتح العربي بشائر الفجر الجديد، ونور الإسلام الذى سيطلُّ عليهم بنور العدالة، ويزيل عنهم ظلام الاستعباد والاستبداد، الذى عاشوا فيه قرونًا عديدة، تحت الحكم البيزنطي.

٥- تحدث عن استقبال أهل برقة لعمرو وجيشه.

ا ستقبل أهل برقة (عمرًا) وجيشه استقبالاً رائعًا، ورحبوا به أبلغ ترحيب، ورغبوا فى دخول الإسلام.

٦- بِمَ تميز أهل برقة على كثرة عددهم؟

تميز أهل برقة على كثرة عددهم بالخلق الطيب، والنفس السمحة.

٧- علامَ يدل امتناع بعض البربر عن الدخول فى الإسلام؟ وما موقف (عمرو بن العاص) منهم؟

- يدل امتناع بعض البربر عن الدخول فى الإسلام: على سماحة الإسلام، وأنه لا يُكرِه أحدًا على الدخول فيه، وإنما يترك الحرية لهم فى ذلك.

ـ وقد ترك عمرو الحرية للناس فى دخول الإسلام أو البقاء على دينهم، مع دفع ضريبة سنوية قدرها ثلاثة عشر ألف دينار.

الفصل الرابع : الزحف على طرابلس

١ـ كانت مهمة الجيش الإسلامى فى فتح إفريقية مهمة صعبة، فلماذا؟
لأنه سيجتاز مساحات واسعة من الأرض التى يقيم فيها البربر والروم، وهم معروفون بالشجاعة فى الحروب، وعدم الاستسلام إلا مرغمين.
٢ـ لماذا لم يخف (عمرو) من الشدائد التى كانت ستقابله فى فتح إفريقية؟
لطول تمرسه بالحروب، وكثرة المعارك التى خاضها، وانتصر فيها.
٣ـ كيف استطاع القائد الإسلامى فتح طرابلس؟ وما الذى سهل له هذا الفتح؟
حاصرها شهرًا واستغل الجَزْرَ، وانحسار الماء عن الشاطئ، فتدفق الجيش على المدينة من جهة الشاطئ بعد جفافه، وإمكان السير عليه.
٤ـ لماذا أراد (عمرو) السيطرة على القبائل المقيمة فى داخل الصحراء بعد فتح طرابلس؟
أراد (عمرو) السيطرة على هذه القبائل؛ حتى لا تهب منها الهجمات على المسلمين فى المدينتين الكبيرتين (برقة، وطرابلس).
٥ـ ماذا حدث لمسجد (عمرو) فى طرابلس؟
يقال إن هذا المسجد هدم، وإن مسجد (أحمد القره مانلى) قد بُنى على أنقاضه.
٦ـ لقد كانت تطلعات (عمرو) أكبر من أن يسيطر على برقة وحدها.. وضح ذلك.
كانت تطلعاته تمتد إلى فتح هذه البلاد حتى يصل إلى إفريقية، وينشر تعاليم الإسلام فيها.
٧ـ بِمَ تعلل: ١ ـ عدم خوف (عمرو) من الصعوبات التى كانت ستواجهه فى فتح إفريقية؟
لطول تمرسه بالحروب، ولكثرة المعارك التى خاضها، وانتصر فيها، فقد كان لايخشى اقتحام المخاطر و الشدائد، ولا يخاف من مواجهة الصعاب والأخطار.
٢ ـ فرار ذلك العدد الكبير من السفن؟
لتدفق الجيش الإسلامى على مدينة (طرابلس) من جهة الشاطئ، واستيلائه عليها، وإيقاعه بأهلها أقسى هزيمة.

الفصل الخامس : عقبة يتولى القيادة"

١ـ ما أول عمل قيادى تولاه (عقبة) فى الجيش الإسلامى؟
قيادة سرية لفتح (فزَّان)؛ إذ كان قبل ذلك جنديًّا عاديًّا فى صفوف المجاهدين.
٢ـ كان المسلمون يعاملون أهل البلاد التى يفتحونها معاملة حسنة. وضح ذلك.
فقد كانوا يخيِّرونهم فى دخول الإسلام، فمن أسلم فقد نجا، ومن ظل على دينه فقد وجب عليه أن يدفع ضريبة الدفاع للمسلمين، كما كانوا يقيمون العدل بينهم، ولا يفرضون عليهم ما ليس فى طاقتهم.
٣ـ تحدَّث عن موقف القبائل من الفتح الإسلامى.
انقسمت القبائل فى مواجهة الفتح الإسلامى، فبعضها يرى مدافعة المسلمين؛ حتى لا يُجرح كبرياؤها بالاستسلام، والبعض الآخر يرى تقديم الطاعة للمسلمين تخلصًا من الحكم البيزنطى المستبد ؛ وحبًّا فى العدالة التى يتصف بها المسلمون، ومع هذا الانقسام لم يستسلموا، ودارت بينهم وبين المسلمين معارك عنيفة
٤ـ أرهب عقبة البربر بشجاعته وجرأته. وضح.
أظهر عقبة فى قتال البربر بسالة، وجرأة، وإقدامًا، جعل البربر يخافون صولته ، ويستسلمون، أو يفرون أمامه.
٥ـ ماذا تعرف عن بُسْر بن أرطأة؟
(بُسْرُ بن أرطأة) قائد مسلم، أرسله (عمرو بن العاص) على رأس جيش لفتح (ودَّان) فى الوقت الذى أرسل فيه (عقبة) لفتح (فزَّان)، وقد أكد (بُسْر) أنه جدير بالقيادة؛ إذ انتصر على قبائل (ودَّان) وغنم منهم مغانم كثيرة.
٦ـ تحدث عن موقف عمر بن الخطاب مما أراده (عمرو بن العاص) فى فتح إفريقية)

لم يكن عمر بن الخطاب يرى التوغل فى إفريقية، وإنما كان يرى الانتظار بضع سنوات؛ حتى يزيد عدد الجيش الإسلامى فيستطيع أن يقهر القبائل المنتشرة فى مساحات واسعة من الصحراء، ولهذا رفض الموافقة على غزو إفريقية، كما طلب منه (عمرو بن العاص).

٧- لِمَ كان (عمرو) يخشى أن تفشل هذه الحملة؟

كان (عمرو) يخشى أن تفشل هذه الحملة، فيقضى البربر والروم على المسلمين من داخل الصحراء، وينتهز خصوم (عمرو) هذه الفرصة فيندون بسياسته، وبأنه أرسل (عقبة) لا لكفاءته، وإنما لقرابته له.

٨- لقد أرهب (عقبة) البربر بشجاعته وجرأته. وضح ذلك.

لقد أرهب (عقبة) البربر بشجاعته وجرأته، وأظهر فى المعارك العنيفة التى دارت بين البربر والمسلمين، من البسالة والجرأة والإقدام ماجعل البربر يرهبون هجومه، ويفرون أمامه، ويرفعون راية التسليم، ويدفعون ضريبة الدفاع التى فرضها عليهم (عقبة).

الفصـــل الســـادس (عقبة والدعوة الإسلامية)

١- فى أى شىء قضى (عقبة) السنوات التى أقامها فى (برقة) بعد عودة (عمرو) إلى مصر؟

قضاها فى تعليم المسلمين أمور دينهم، وفى نشر الإسلام واللغة العربية.

٢- ما موقف أهل برقة من عقبة بن نافع؟ وما الدور الذى قام به بينهم؟

- موقف أهل (برقة) من (عقبة بن نافع): أنهم ألفوه وأحبوه ولم يرتد واحد منهم عن دين الإسلام.

- الدور الذى قام به بينهم: أنه أسلم على يديه كثير منهم وتعلموا اللغة العربية وقواعد الدين الإسلامى.

٣- ما موقف أهل طرابلس بعد أن غادرهم (عمرو بن العاص) عائدًا إلى مصر؟

نقضوا عهدهم، وارتد عدد كبير منهم بعد إسلامهم، ورفضوا أن يدفعوا ضريبة الدفاع التى فرضها عليهم (عمرو).

٤- مَنْ وَلِىَ أمر مصر بعد (عمرو بن العاص)؟ وفى خلافة مَنْ؟

عبد الله بن سعد بن أبى السرح، فى خلافة عثمان بن عفان.

٥- ما موقف الوالى الجديد من فتح إفريقية؟

أراد الوالى الجديد أن يثبت للخليفة كفاءته، وأنه جدير بمواصلة الفتوحات التى بدأها سلفه، فكتب يستأذن الخليفة فى فتح إفريقيا، فأذن له الخليفة بعد أن استشار فى هذا الأمر كبار الصحابة والتابعين، الذين أيدوا مواصلة الفتوحات، وشجعوا (عثمان) على إتمام ما بدأه الخليفة (عمر بن الخطاب).

٦- كيف اغتيل الخليفة (عمر بن الخطاب)؟

- اغتيل الخليفة (عمر بن الخطاب)، وهو يصلى الفجر فى المدينة.

٧- أجرى الخليفة (عثمان بن عفان) بعض التغييرات فى الدولة.. وضح ذلك.

أجرى الخليفة (عثمان بن عفان) بعض التغييرات فى الدولة، فعزل (عمرو بن العاص) من ولاية (مصر)، وعين مكانه (عبد اللـه بن أبى السرح).

٨- أراد (عبد الله بن سعد بن أبى السرح) أن يثبت للخليفة (عثمان بن عفان) أنه جدير بالولاية.. فماذا فعل؟

أراد (عبد اللـه بن سعد بن أبى السرح) أن يثبت للخليفة أنه جدير بهذه الولاية، وأنه يستطيع أن يواصل الفتوحات التى بدأها سلفه (عمرو بن العاص)؛ فكتب إليه يستأذنه فى فتح إفريقية.

الفصل السابع : جيش العبادلة

١- لِمَ سُمِّىَ الجيش الذى أمدَّ به عثمان (عبد الله بن سعد) بـ «جيش العبادلة»؟

سمى الجيش «جيش العبادلة»؛ لأنه كان يضم الكثير ممن تبدأ أسماؤهم بـ (عبد الله)، مثل: عبد الله بن عباس،وعبد الله بن عمر.

٢- لـ (عثمان بن عفان) - رضى الله عنه - موقف فى تجهيز جيش العبادلة، ما هذا الموقف؟ وعلى أى شىء يدل؟

*** موقف (عثمان بن عفان): أنه أمد جيش العبادلة بألف بعير من عنده؛ لتحمل الضعفاء.**

*** ويدل ذلك على سخاء (عثمان) بماله فى سبيل الله، ورحمته بالجنود، وحسن تجهيزه للجيش، ورغبته فى تمكين الضعفاء من نيل شرف الجهاد فى سبيل الله، وجزائه عند الله.**

٣- ما العوامل التى ساعدت على قوة (جرجير)، وبسط نفوذه؟

العوامل التى ساعدت على قوة (جرجير):
*** أن جميع القبائل البربرية تدين له بالطاعة، وتأتمر بأمره؛ لأنه خلصهم من حكم الروم.**
*** اتساع نفوذه من طرابلس إلى طنجة. * أن عددًا كبيرًا من الروم يقدمون له الولاء.**

٤ـ كيف استقبل أهل مصر الجيش الإسلامي؟
وبم أمدهم الخليفة؟ استقبله أهل مصر بالترحاب الشديد وانضم إليه الكثير من أهلها حتى وصل إلى سبعين ألف مقاتل، وأمدهم الخليفة بألف من البعير لتحمل الضعفاء.

٥ـ كيف استقبل عقبة جيش العبادلة؟
وكان عقبة في انتظار هذا الجيش عندما وصل إلى برقة وكان معه عدد غير قليل من زعماء البربر الذين أسلموا وحسن إسلامهم.

٧ـ لماذا استشار "عبد الله بن سعد" "عقبة بن نافع" في خطة الفتح؟
لأن عقبة كان خبيرا بأحوال البربر والروم في هذه البلاد فقد حاربهم وعاش بينهم سبع سنين كاملة.

٨ـ من هو جرجير؟ وما خطورته على المسلمين؟
هو ملك طاغية يبسط نفوذه من طرابلس إلى طنجة والقبائل تخضع له، لأنه خلصها من الروم، ولهذا يجب الحذر منه لأن المعركة ستكون عنيفة معه بسبب نفوذه الواسع.

٩ـ على أي شيء اتفق القائدان؟
اتفق القائدان على تأجيل غزو طرابلس والاتجاه إلى سبيطلة مقر جرجير في الجنوب الغربي لتونس حتى يقضى عليه أولا فتهون الأمور بعد ذلك.

١٠ـ ما السر في زيادة عدد جند جرجير ؟ أو ما العوامل التي ساعدت على قوة جرجير ؟
١ ـ لأن جميع القبائل البربرية من طرابلس حتى طنجة تطيع أوامره
٢ ـ لأن عدد كبير من الروم يقدمون له الولاء

١١ـ أيهما أجمل (إن البربر سينقضون علينا) (إن البربر سيهاجموننا) ؟
*** الأول أجمل لأنه صورهم بالأسد أو الطائر الذى ينقض على فريسته .**

١٢ـ : كان لعثمان موقف فى تجهيز جيش العبادلة فما هو ؟
هو إمداد الجيش بألف بعير من عنده لتحمل الضعفاء / يدل ذلك على رحمته بالمسلمين وحبه للإسلام .

الفصل الثامن : "موقعة سبيطلة"

١ـ تحدث عن موقف الملك (جرجير) عندما وصل إليه نبأ الغزو العربى لبلاده.
عندما وصل إلى (جرجير) نبأ الغزو العربى لبلاده: جمع ضباطه وجنوده، وخطب فيهم أن يجعلوا نهاية العرب على أيديهم فى هذه المعركة.

٢ـ كيف وصل جيش العبادلة إلى سبيطلة؟
وقد استطاع الجيش الوصول إلى المدينة عن طريق رجال القبائل البربرية الذين يعرفون طرق ودروب الصحراء.

٣ـ ما الخطة التى وضعها عبدالله بن سعد وعبدالله بن الزبير لقتال (جرجير) وجيشه؟
الخطة : تجهيز مجموعة من الفرسان بعيدًا عن مواقع الاشتباكات حتى إذا ما انتهت الاشتباكات عند الظهر، وأراد الأعداء العودة إلى مواقعهم، انقضَّت عليهم هذه المجموعة، فتبيد بعضهم، وتأسر البعض الآخر.

٤ـ ما أثر هزيمة جرجير وجيشه على زعماء القبائل الأخرى؟
كان لهزيمة (جرجير) وجيشه أكبر الأثر على زعماء القبائل الأخرى، فما إن سرى نبأ مصرع (جرجير) حتى سارع زعماء القبائل يطلبون الصلح، واتفقوا على دفع ثلاثمائة قنطار من الذهب.

٥ـ لقد تغلبت القلة على الكثرة فى المعركة الفاصلة. وضح ذلك.
لقد تغلّبت القلة على الكثرة فى المعركة الفاصلة، فقد كان لدى (جرجير) الكثير من الجند والعتاد، وكان الفارق بين جيش (جرير) وجيش المسلمين كبيرًا فى العدد والعتاد، إلا أن أبطال المسلمين انتصروا انتصارًا عظيمًا على أعدائهم، بفضل إيمانهم برسالتهم، وحسن تخطيطهم، وقضوا على أخطر قوة كانت تعاديهم. قال تعالى: "كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله".

٦ـ كانت المغانم التى أحرزها المسلمون كثيرة. ما الذى يدل على ذلك؟ وكيف تم تقسيمها وتوزيعها؟

يدل على كثرة الغنائم التى أحرزها المسلمون أن (عبد اللـه بن سعد) طلب من الخليفة (عثمان بن عفان) إرسال سفن لنقلها.
- قام قادة المسلمين بتقسيم المغانم، وتوزيعها على المجاهدين، وكان نصيب الفارس فى هذه الغزوة ثلاثة آلاف دينار، ونصيب الراجل ألف دينار.

السؤال الأول

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١- اختلف موقف أهل برقة عن موقف أهل طرابلس بعد رحيل (عمرو بن العاص).
٢- اتخذ الخليفة (عثمان بن عفان) قرار مواصلة الفتوحات بنفسه.
(ب) لماذا هاجر النبى من مكة إلى المدينة ؟
(جـ) ١- لماذا سمي عقبة بهذا الاسم؟
٢- ما هى أول كلمات طرقت سمع "عقبة" وهو صغير ؟ ولماذا؟
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١- المهمة التي اختار عمرو بن العاص عقبة لها هي أن يذهب في سرية صغيرة إلى (طرابلس - برقة - تونس)
٢- ما إن سرى نبأ مصرع (جرجير) حتى سارع زعماء القبائل يطلبون (المغادرة - الحرب - الصلح)

السؤال الثاني

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١- تولى الخليفة عثمان بن عفان الخلافة بعد مقتل عمر بن الخطاب
٢- - ولد عقبة فى يثرب قبل هجرة الرسول بعام .
(ب) بم اتسم أهل برقة ؟ و كيف نظروا إلى الإسلام ؟
(جـ) ما الأسباب التي عجلت بفتح برقة ؟
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١- أظهر (عقبة) تفوقًا ملحوظًا فى ساحات القتال: ....
(ليحمى ثروته ويدافع عن قومه - ليحقق شهرة واسعة بين فرسان العرب - لإيمانه بالله وحبه الجهاد فى سبيله)
٢- الضريبة التي فرضها (عقبة) مقدارها (ثلاثمائة بعير - ألف بعير - أربعمائة بعير)

السؤال الثالث

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١ – سمي والد (عقبة) ابنه بهذا الاسم تيمنًا بإطلاقه على فرسان قريش . ( )
٢ – أجرى الخليفة (عثمان بن عفان) بعض التغييرات فى الدولة فعزل عبد الله بن أبي السرح . ( )
(ب) ما أول عمل قيادى تولاه عقبة فى الجيش؟
(جـ) لماذا كان البربر يكرهون الحكم البيزنطي ؟
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١- "الخليفة" الذي رفض غزو إفريقية: (معاوية – أبو بكر- عمر بن الخطاب)
٢- أمضى عقبة في برقة: (أربع سنوات – خمس سنوات – ثلاث سنوات)

السؤال الرابع

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١- الطبيعة كانت أحد العوامل التى صعبت فتح طرابلس .
٢- شارك عقبة فى فتح الشام ولم يتعدى العشرين .
(ب) لماذا كره البربر الحكم البيزنطي ؟
(جـ) ١- تحدث عن استقبال أهل برقة لعمرو وجيشه ؟
٢- بم تفسر : رغبة عمرو بن العاص في السيطرة على القبائل الصحراوية؟
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

١- المقصود بافريقية (مصر –تونس- الشام)
٢- اختار عمرو بن العاص عقبة لفتح .... وهو أول عمل قيادي لعقبة (فزان - ودان - صبراته)

السؤال الخامس

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
سمي جيش العبادلة بهذا الاسم؛ لأن قائده (عبد الله).
كان فتح طربلس سهلا بالنسبة لعمرو بن العاص .
(ب) علل : عدم شعور القبائل البربرية بالأمن في ظل حكم الروم .
(جـ) بم أشار عقبة على عبد الله بن سعد ؟ و لماذا ؟
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١- تبين عقبة من خلال اختلاطه بأهل برقة أنهم
(يحبون الحكم البيزنطي - يكرهون الحكم البيزنطي - يخافون الحكم البيزنطي)
٢- يدل امتناع بعض البربر عن الدخول في الإسلام على............ (ضعف المسلمين - سماحة الإسلام - قوة الإسلام)

السؤال السادس

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
وحَّدت القبائل كلمتها، وتجمعت فى مواجهة الفتح الإسلامى.
- انتصر (بُسر بن أرطأة) على قبائل ودّان، وغنم منهم مغانم كثيرة.
(ب) لماذا كان فتح مدينة طرابلس صعبا؟
(جـ) كيف دخل الجيش الإسلامي مدينة طرابلس ؟
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١- كانت القبائل البربرية تدين بالطاعة لـ (جرجير) لأنه ....
(خلصهم من حكم الروم - عاملهم معاملة حسنة - وفر لهم فرص عمل)
٢- عاهد أهل برقة عقبة على ....من أول لحظة تطأ فيها أقدام الجيش الإسلامي أرض مدينتهم
(إكرام ضيافتهم - دخول الإسلام - تقديم الشراب لهم)

السؤال السابع

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١- اختلف موقف أهل برقة عن موقف أهل طرابلس بعد رحيل (عمرو بن العاص).
٢- اتخذ الخليفة (عثمان بن عفان) قرار مواصلة الفتوحات بنفسه.
(ب) ماذا فعل أهل طرابلس بعد عودة عمرو إلى مصر ؟
(جـ) لماذا أمر عمرو بن العاص (عقبة بن نافع) بالبقاء في برقة ؟
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١- كان بعض أهل فزان يرون مدافعة الجيش الإسلامي حتى ....
(لا يُجرح كبرياؤهم بالاستسلام - يحققوا أكبر قدر من الغنائم - يحافظوا على أموالهم)
٢- قاد .... سرية لفتح ودان (عقبة بن نافع - بسر بن أرطأة - عبدالله بن سعد)

السؤال الثامن

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١- الظلم والقهر من أهم أسباب ثورات الشعوب على حكامها المستبدين.
٢- ظل (عمرو) محاصرًا مدينة طرابلس ثلاثة أشهر.
(ب) ماذا كان يحدث لو لم يفكر عمرو في تأمين حدود مصر من جهة الغرب ؟
(جـ) انقسمت قبائل فزان في الرأي إلى فريقين . فما رأي كل فريق ؟
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١- هاجم عمرو القبائل الصحراوية حتى لا تأتى منها هجمات على المدينتين الكبيرتين

(برقة و صبراته ـ طرابلس و شاروس ـ برقة و طرابلس)
٢ـ كانت القبائل البربرية ترى في قدوم الفاتح العربي عمرو بن العاص وجيشه
(انتشار الظلم ـ بشائر الفجر الجديد ـ ضياع الكرامة)

السؤال التاسع

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

لم ينجح (عقبة) فى المهمة التى كلفه بها (عمرو).
أشار (عقبة) على (عبد الله بن سعد) بالتوجه إلى سبيطلة.
(ب) لماذا سمي جيش العبادلة بهذا الاسم ؟
(جـ) ١ـ ما العوامل التي ساعدت على قوة جرجير و بسط نفوذه ؟
٢ـ وازن بين موقف كل من عمر بن الخطاب و عثمان بن عفان من مواصلة الفتوحات الإسلامية في إفريقية .

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

١ـ كان المسلمون يعاملون أهل البلاد التى يفتحونها ...... (معاملة حسنة ـ معاملة سيئة ـ معاملة قاسية)
٢ـ كانت بعض قبائل فزان ترى تقديم الطاعة للجيش الإسلامي ....
(تخلصاً من الحكم البيزنطى المستبد ـ خوفًا من الموت والهزيمة ـ رغبة في دخول الإسلام)

السؤال العاشر

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

١ـ كانت مهارة (عقبة) الحربية هى الأساس الذى بنى عليه (عمرو) ثقته فى (عقبة)، وتفضيله على من عداه من أهله الأقربين.
٢ـ كان (عقبة) ابن عمة (عمرو بن العاص).
(ب) كم سنة قضاها عقبة في برقة ؟ وفيم قضاها ؟
(جـ) ما موقف أهل طرابلس بعد عودة عمرو بن العاص إلى مصر
(د) علل : ١ـ أمد عثمان جيش العبادلة بألف بعير .
٢ ـ اغتباط عمرو بانتصار عقبة على أهل فزان .

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

١ـ كان "عمرو" يخشى أن تفشل حملة عقبة لفتح فزان ....
(فتضيع المنطقة من أيديهم ـ فيقضى البربر والروم على الجيش من داخل الصحراء ـ فيهرب الجيش من لقاء عدوه)
٢ـ إزاء رفض الخليفة غزو إفريقية لم يجد عمرو بن العاص بداً من العودة إلى .... (مصر ـ تونس ـ اليمن)

السؤال الحادى عشر

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

١ـ استطاع عقبة أن يعلم الروم قواعد الدين الإسلامي .
٢أ استشار عثمان بن عفان كبار الصحابة و التابعين في مواصلة الفتوحات .
(ب)كم سنة قضاها عقبة في برقة ؟ وماذا فعل فيها ؟
(جـ) ما موقف أهل طرابلس بعد عودة عمرو بن العاص إلى مصر

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

١ـ كانت السنوات التي أمضاها عقبة بن نافع في برقة ....
(سنوات تعليم وتثقيف وخبرة وتجارب ـ سنوات فقر وجوع ـ سنوات حرب وقتال)
٢ـ تم إرسال جيش العبادلة في عهد الخليفة: (عمر – عثمان – أبو بكر)

السؤال الثانى عشر

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

١ـ أمد عثمان جيش العبادلة بألفي بعير لتحمل الضعفاء .
٢ ـ المدينة التي اتخذها الملك الطاغية لبسط نفوذه هي مدينة طرابلس .

(ب) ما المراد بإفريقية في ذلك الزمن ؟ ولماذا كانت مهمة الجيش الإسلامي صعبة فيها ؟
(جـ) لماذا كان الاستيلاء على طرابلس صعبًا ؟
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١ـ لما استبطأ الخليفة عثمان بن عفان النصر أرسل جيشًا بقيادة .... إلى عبد الله بن سعد.
(عبدالله بن عمر ـ عبد الله بن الزبير ـ عبدالله بن عمرو)
٢ـ كان من الإجراءات التنظيمية التي قام بها معاوية في الدولة الإسلامية ....
(إعادة عمرو بن العاص واليًا على مصر ـ جعل عبدالله بن سعد واليًا على مصر ـ تولية عمرو بن العاص برقة)

السؤال الثالث عشر

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١ـ أول عمل قيادي لعقبة فتح برقة .
٢ـ كان يطلق على إفريقية القطر الأندلسي .
(ب) ما الأمر الذي طلبه عبد الله بن سعد من الخليفة عثمان ؟ وبم نصحه عقبة عند تنفيذه لهذا الأمر ؟
(جـ) علل: أراد عمرة بن العاص السيطرة على القبائل المقيمة في الصحراء .
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١ـ كان نصيب الفارس من الغنائم في فتح سبيطلة (ثلاثة آلاف درهم ـ ثلاثة آلاف ريال ـ ثلاثة آلاف دينار)
٢ـ ارتدت أهل .... عن الإسلام بعد عودة عمرو بن العاص إلى مصر (برقة ـ طرابلس سبيطلة)

السؤال الرابع عشر

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١ـ نقض أهل طرابلس عهودهم عندما عاد عقبة إلى مصر .
٢ـ استأذن عمرو الخليفة عمر بن الخطاب في فتح إفريقية فوافق .
(ب) ما موقف أهل طرابلس بعد أن غادرهم عمرو بن العاص إلى مصر ؟
(جـ) علل : ١ـ استشارة عثمان بن عفان لكبار الصحابة . ٢ـ عودة عمرو بن العاص إلى مصر .
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١ـ بني المسلمون في طرابلس مسجدًا سموه مسجد (عمرو بن العاص ـ عقبة بن نافع ـ أحمد القرة مانلي)
٢ـ كان نصيب الرجل من الغنائم في فتح سبيطلة (ألف درهم ـ ألف ريال ـ ألف دينار)

السؤال الخامس عشر

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١ – كان أول عمل قيادى يتولاه (عقبة) هو فتح برقة . ( )
٢ – أشار (عقبة) على (عبد الله بن سعد) بالتوجه إلى سبيطلة . ( )
٣ – سمى جيش العبادلة بهذا الاسم ؛ لأن قائده (عبد الله) . ( )
(ب) لماذا كانت مهمة الجيش الإسلامي عند فتح إفريقية مهمة صعبة؟
(جـ) ١ـ أرهب عقبة البربر بشجاعته و جرأته و ضح ذلك .
٢ـ علل : قلق عمرو بن العاص من فشل قيادة عقبة لفتح فزان .
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١ـ شجع الصحابة والتابعون عثمان بن عفان على
(إتمام ما بدأه عمر بن الخطاب ـ إيقاف ما بدأه عمر بن الخطاب ـ إعادة الجيش الذى أرسله عمر بن الخطاب)
٢ـ برغم مهارة عقبة الحربية وبراعته وشجاعته ظل ....في صفوف المجاهدين . (قائدًا ـ جنديًا عاديًا ـ زعيمًا)

السؤال السادس عشر

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١ ـ كان (عمرو) لا يخشى اقتحام الأهوال، ولا يهاب ملاقاة الشدائد.
٢ ـ أول عمـل قيادى تولاه (عقبة) فى الجيش الإسلامى هو قيادة سرية لفتح فزان.

(ب) ما نتيجة المعركة التي دارت بين المسلمين و أهل فزان ؟
(جـ) ١- بم تعلل فرار عدد كبير من أهل طرابلس في السفن التجارية ؟
٢- على أي قطر كان يطلق اسم إفريقية في ذلك الوقت ؟
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١- المراد بـ "رائدا دينيا": (يعرفهم أمور دينهم – يحب الحياة الدينية – يؤمهم في الصلاة)
٢- استعان عبدالله بن سعد بـ (عقبة) لـ (حبه القتال - خبرته بهذه البلاد و أهلها - حبه للمال)

السؤال السابع عشر

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١ – القبائل البربرية لا تحس بالأمان لضعفهم . ( )
٢ – تميز أهل برقة بالخلق الطيب والنفس السمحة . ( )
(ب) لماذا لم يخف عمروالشدائد التي ستواجهه في فتح إفريقية ؟
(جـ) كيف استطاع عمرو بن العاص فتح طرابلس ؟
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١- أرسل الخليفة عثمان بن عفان مدداً بقيادة ....
(عبدالله بن عمرو بن العاص - عبد الله بن عمر بن الخطاب - عبد الله بن الزبير بن العوام) .
٢- دخل الجيش الإسلامي مدينة طرابلس من جهة .... (الجبل - الشاطئ - الأسوار)

السؤال الثامن عشر

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١- لم يكن هدف (عمرو) هو الاستيلاء على برقة وحدها.
٢- لقد كان فتح إفريقية من الأمور السهلة الميسورة.
(ب) ما أهم صفات الجندية التي تميز بها عقبة ؟
(جـ) لماذا كان يرى بعض البربر من أهل فزان مدافعة المسلمين و يرى بعضهم الآخر تقديم الطاعة ؟
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١- كان عدد جيش العبادلة : (عشرة آلاف فارس - عشرين ألف فارس - سبعين ألف فارس)
٢- اتجه جيش العبادلة إلى : (برقة - طرابلس - سبيطلة)

السؤال التاسع عشر

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١- استفاد (عقبة) أثناء إقامته فى برقة وأفاد.
٢- كان أول عمل قيادى يتولاه (عقبة) هو فتح برقة.
(ب) ماذا فعل جرجير عندما سمع نبأ الغزوالعربي؟
(جـ) ١- ما الخطة التي اقترحها (ابن الزبير) ووافق عليها (عبدالله بن سعد) ؟
٢- ما أثر هزيمة جرجير و جيشه على زعماء القبائل ؟
٣- احتياج عبد الله بن سعد لرأي عقبة لمواصلة الفتح الإسلامي.
(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١- لم يكن من رأى............ التوغل في إفريقية وكان يرى الانتظار بضع سنوات حتى يزيد عدد الجيش .
(عمرو بن العاص - عبدالله بن سعد - عمر بن الخطاب)
٢- أمد سيدنا (عثمان بن عفان) هذا جيش العبادلة : (بألف بعير - بألفين بعير - بثلاثة آلاف بعير)

القواعد النَّحوية

الدرس الأول: همزة القطع ، وألف الوصل

		همزة القطع	ألف الوصل
تعريفها		همزة القطع هي الهمزة التي تظهر في النطق دائمًا سواء أكانت في بدء الكلام أم في وصله وترسم ألفًا مهموزة (أ- إ) في الكتابة ، مثل : * أحمد يحب القراءة . (أول الكلام) * يهوى أحمد الشعر . (وصل الكلام)	ألف الوصل وهي التي تكتب خطاً ولا تنطق لفظاً ، إلا إذا جاءت في أول الكلام ، فإنها حينئذٍ تظهر في النطق ولا تكتب بل تكتب ألفًا بدون همزةٍ (ا) مثل : * امتحان الشهر غدًا . * المدرسة ملتقى الأصحاب .
مواضعها	الأسماء	أول الأسماء مثل (أحمد ، إيهاب ، ، أين ، إذاً) * أحمد يذاكر دروسه بجد .	ألف الوصل في الأسماء الأتية: (ابن ، ابنة ، ابنان ، ابنتان ، اسم ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم الله ، ايمن الله ،). * الأب أحبَ ابنه حبًا شديدًا . * اثنان من التلاميذ غابا اليوم في الفصل.
	الأفعال	١ـ أول الفعل الماضي الرباعي المبدوء بهمزة وأمره ومصدره : (الفعل الماضي الرباعي أي يتكون من أربعة أحرف) مثل: * ماضي رباعي (أخلص ، أحسن ، أقبل ،) * أخلصَ التلميذُ في المذاكرةِ إخلاصًا . *أمره (أخْلصْ ، أحْسنْ ، أقْبلْ) * أحْسنْ إلي الناس تكن محبوبًا . * مصدره (إخلاصًا ، إحسانًا ، إقبالاً) * أقبل الولد على اللعب إقبالاً عظيماً . ٢ـ أول الماضي الثلاثي المبدوء بهمزة ومصدره : (الفعل الماضي الثلاثي أي يتكون من ثلاثة أحرف) مثل: * الفعل أخذ ، مصدره أخذًا ، (أكل ، أكلاً) * أكل الطفل الطعام أكلاً . ٣ـ أول المضارع المبدوء بهمزة : مثل : * (أحِبُّ ، أذاكرُ ، أكتبُ ، أقرأُ) * أحبُ أن أقرأ القرآن قبل النوام . ٤ـ أول الحروف مثل (أنّ ، إنْ ، إلى ، أيا) ، ما عدا (ال) * أحبَّ أن أذهب إلى المدرسة مبكرًا .	١ـ أول الفعل الماضي الخماسي وأمره ومصدره : (الفعل الماضي الخماسي أي يتكون من خمسة أحرف) مثل: * ماضي خماسي (انتصر ، اقترب ، اشترى) * اشترى أحمد كتابين من معرض الكتاب. *أمره (انتصرْ ، اقتربْ ، اشترِ) * اقتربْ من الله حتي يطمئن قلبك . * مصدره (انتصارًا ، اقترابًا ، اشتراءً) * انتصر الجيش في المعركة انتصاراً . ٢ـ أول الفعل الماضي السادسي وأمره ومصدره : (الفعل الماضي السداسي أي يتكون من ستة أحرف) مثل: * ماضي سداسي (استفهم ، استخرج ، اطمأنّ) * استخرج المهندس البترول من باطن الأرض. *أمره (استفهِمْ ، استخرِجْ ، اطمئِنْ) * اطمئنْ يا أبي فأنا أذاكر دروسي جيدًا . * مصدره (استفهام ، استخراج ، اطمئنان) * استفهم التلميذ عن السؤال استفهامًا. ٣ـ أول الفعل الأمر الثلاثي : مثل : * (اقرأ ، افهم ، اكتب) * اكتبْ النص مرتين بخط جميل .

	الحروف	في كل الحروف المبدوءة بهمزة مثل (أنّ - إنْ - إلي - أيا –أو- أم- إلا) ما عدا ("ال "التعريف)	همزة (ال) الشمسية أو القمرية مثل : (القلم ، الكتاب ، الأصدقاء ، المدرسة ، الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، اللاتي ، اللائي) * أحبَّ أن أذهب إلي المدرسة مبكرًا . * الصديق الحق هو الذي يسأل عن صديقه دائمًا.

هام وعاجل

١- أصل الفعل ثلاثي أو رباعي يكون حسب عدد حروف الفعل المجرد في الماضي مثل :

(أفهم الأصل فهم ، اكتب ، كتب ....وهكذا في استخرج ، من خرج ،أطمئنان ، طمئن)

٢- تضم همزة الوصل في موضعين هما : أ) أمر الماضي الثلاثي الذي تضم عينه في المضارع (أُكتبْ من كتب ، يكتُبُ) ، ب) ماضي الخماسي والسداسي المبني للمجهول (أُحترمَ ، أُستخرج)

٣- همزة الوصال تكون مفتوحة مثل (ال) (المدرسة ، المنزل)

٤- همزة الوصال قد تكون مكسور مثل (انتصار ، استخراج)

٥- يمكن معرفة همزة الوصل أو القطع بوضع (واو)قبل الهمزة فإن نطقت تكون همزة قطع مثل (وإبراهيم) وإن لم تنطق تكون همزة وصل مثل (وانتصر – واسترد)

٦- إذا سمي إنسان بالمصدر الذي همزته همزة وصل تكتب قطع (إبتسام – إنتصار)

٧- إذا نودي اسم الجلالة بـ (يا) النداء تكتب همزته همزة قطع (يا ألله)

٧- إذا وقعت ألف وصل بعد همزة الاستفهام تحذف مثل (أصطفى البنات على البنين)

مواضع حذف ألف الوصل :-

١- إذا سبقت بلام الابتداء [الفتى مؤدب ... لَلفتى مؤدب].

٢- إذا سبقت بلام الجر [لِلرجل].

٤- إذا سبقت بهمزة استفهام [أستسلم العدو ؟].

٥- من البسملة التامة [بسم الله الرحمن الرحيم].

٦- تحذف ألف (امرؤ ، امرأة) إذا سبقت بـ (أل) [المرء ، المرأة].

٧- تحذف همزة (ابن) فى ثلاثة مواضع :-

- إذا وقعت بين علمين الثانى والد الأول [محمد بن عبد الله].
- إذا سبقت بحرف نداء [يا بن عبد الله].
- إذا سبقت بهمزة الاستفهام [أبنك محمد؟].
- انتبه : إذا دخلت همزة استفهام على المعرف بـ أل قُلبت همزة الاستفهام وألف الوصل مدا [آلكتاب لك؟].

تدريب

((فلسطين الغالية في قلوبنا ، يكتب أبناؤها تاريخ الأمة من جديد بكفاحهم وجهادهم لهذا الكيان الصهيوني . ونحن علينا أن ندعو لهم جميعهم بالنصر))

١)) أعرب ما فوق الخط .

الكلمة	أعرابها
الغالية	
الأمة	
ندعو	

٢)) استخرج من الفقرة السابقة :

١- همزة قطع : ....

ألف وصل : ....

- عين فيما يأتى الكلمات التى تبدأ بهمزة قطع وألف وصل مع ذكر السبب :-

١- أخلص المعلمون فى تربية الأبناء.
٢- حضر المهندسون اجتماع مجلس الإدارة
٣- أجيدوا الخط فإنه حلية الكتب.
٤- وبالوالدين إحساناً.
٥- إنما الأعمال بالنيات.
٦- استعينوا بالصبر والصلاة.
٧- اتق الله حيثما كنت.
٨ - ألا بذكر الله تطمئن القلوب.
٩- أحسن إلى الناس.
١٠- أحب لأخيك ما تحب لنفسك.
١١- ارتفع العلم فوق أرض مصر.
١٢- صن لسانك عن أذى الناس.
١٣- احفظ الله يحفظك.
١٤- أكل الأبناء الفاكهة.

الدرس الثاني : أنواع الخبر

أولًا : الجملة الاسمية :-

* تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما : المبتدأ و الخبر .

مثال : الطالبُ مجتــهدٌ

مبتدأ مرفوع بالضمة — خبر مرفوع بالضمة

* المبتدأ : هو اسم يقع فى أول الكلام غالباً وحكمه الرفع .
* الخبر : هو المتتم لمعنى الجملة ، ولا يُفهم المعنى بدونه . وله أنواع :-

١- الخــبر المفــرد

* وهو ما كان كلمة واحدة (تعبر عن مفرد أو مثنى أو جمع).
* وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة .
* **شرطه** : يطابق المبتدأ في : النوع (التذكير أوالتأنيث) العدد–(الأفراد أوالتثنية أوالجمع)
* **إعرابه:** خبر مرفوع .

ويكون مرفوعًاً **بالضمة** فى حالة الإفراد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم

مثل : - الطالب **محبوبٌ** . - الطلاب **سعداءُ** . - الطالبات **محبوباتٌ** .

* ويكون مرفوعاً **بالألف** في حالة **المثنى** .

مثل : الطالبان **محبوبان**. خبر مرفوع بالألف لأنه مثنى

* ويكون مرفوعاً **بالواو** في حالة **جمع المذكر السالم** .

مثل : الطلاب **محبوبون** . خبر مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

الكلمة	إعرابها	نوع الخبر
الكتاب	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة	خبر مفرد
الجيد	نعت مرفوع وعلامة رفعة الضمة	
مفيد	خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة	

الكلمة	إعرابها	نوع الخبر
المهندسان		
بارعان		

الكلمة	إعرابها	نوع الخبر
الطبيبتان		
ماهرتان		

الكلمة	إعرابها	نوع الخبر
المعلمون		
المخلصون		
محبوبون		

الكلمة	إعرابها	نوع الخبر
التلميذات		
المجتهدات		
متفوقات		

الكلمة	إعرابها	نوع الخبر
البحار		
واسعة		

٢- الخــبر الجمــلة

أ- خبر الجملة الاسمية :

(١) - لابد أن يتصل بمبتدئها ضمير **رابط** يعود على المبتدأ الأول ويطابقه فى النوع والعدد وتكون الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ الثاني وخبره فى محل رفع خبر للمبتدأ الأول :

* **اسم + [اسـم + ضمير يعود على الاسم الأول] + خبر للاسـم الثاني**

مثال : الطالبُ أسلوبُـه مهذبٌ   خبر جملة اسمية

ضمير يعود على المبتدأ الأول

- الطالب : مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- أسلوب : مبتدأ ثـانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- الهاء : هاء الغيبة .. ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .
- مهذب : خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- والجملة الاسمية (أسلوبه مهذب) المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول .

(٢)- أو يقع بعد الاسم المبتدأ ضمير منفصل يعود عليه ثم خبر الضمير .. فيكون الضمير وخبره جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

*** اسم + [ضمير منفصل يعود على الاسم الأول] + خبر للضمير**

مثال : الإسلامُ هـو الحـــقُ   خبر جملة اسمية

ضمير منفصل يعود على المبتدأ الأول

- الإسلامُ : مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- هـــــو : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ ثـانٍ .
- الحــقُ : خبر للمبتدأ الثاني (الضمـير) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- والجملة الاسمية (هــو الحــق) المكونـة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول .

الكلمة	إعرابها	نوع الخبر
الكتاب		
معلوماته		
كثيرة		
مفيدة		

الكلمة	إعرابها	نوع الخبر
الحديقة		
الواسعة		
أشجارها		
عالية		
عاليات		

الكلمة	إعرابها	نوع الخبر
التلميذ		
أخلاقه		
حسنة		

ب- خبر الجملة الفعلية :

* وتكون فى محل رفع ولابد من ضمير رابط يعود على المبتدأ ويكون مستتراً أو متصلاً ... وفعل الجملة إما أن يكون ماضياً ، أو مضارعاً ، ولا يكون أمراً أبداً.

مثل : - الطالب يذاكر. (هو) - الطلاب (يذاكرون) ...... خبر جملة فعلة

الرابط ضمير مستتر الرابط ضمير متصل

الطالبُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

يذاكـــرُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

: والفاعل ضمير مستتر تقديره " هو " يعود على الطالب .

والجملة الفعلية (يذاكـر) في محل رفع خبر للمبتدأ الأول .

الكلمة	إعرابها	نوع الخبر
السائح		
يصور		
الأهرام		

الكلمة	إعرابها	نوع الخبر
العلماء		
يخدمون		
البشرية		

الكلمة	إعرابها	نوع الخبر
الفريقان		
يتنافسان		
للفوز		

***ملحوظة :**

١- الضمير إذا اتصل باسم يعرب (مبني في محل جر مضاف إليه)

مثل : الزهرة رائحتها عطرة .(الهاء) في كلمة رائحتها تعرب مضاف إليه.

٢- كل ضمير يتصل بالفعل يعرب فاعلاً إلا أربعة ضمائر هي (كاف الخطاب ، هاء الغيبة ، ياء المتكلم ، نا المفعولين) تعرب مفعولاًبه .

٣- الفعل الماضي تتصل به جميع الضمائر ما عدا (يا المخاطبة) مثل: فهمت الدرس فهمنا الدرس . التلاميذ فهموا الدرس.

٤-الفعل المضارع والفعل الأمر تتصل به (ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة ، نون النسوة) فتعرب الضمائر في محل رفع فاعل.

*أما الفعل المضارع المتصل بـ(كاف المخاطب، هاء الغيبة ، ياء المتكلم، ناء المتكلمين) يكون الضمير مبني في محل(نصب مفعول به)

- هل يعجبك أحمد. - إن ينجح محمد يكرمه مدير المدرسة يعجبني التلميذ أخلاقه.
- يضربنا المعلم لعدم أداء الواجب

٣- خبر شبه الجملة

* ويكون فى محل رفع وهو لا يحتاج لضمير أو رابط يعود على المبتدأ وهو إما :

١- ظرف زمان مثل : الرحلة اليوم خبر شبه جملة.

- ظرف مكان مثل : الجندى فوق الدبابة خبر شبه جملة.

٢- جار ومجرور مثل : الفلاح في الحقل خبر شبه جملة.

نموذج إعرابي : ⟵ (الطالب في الفصل)

الطالبُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

فـــي : حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.

الفصلِ : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

وشبه الجملة (في الفصل) من الجار والمجرور في محل رفع خبر للمبتدأ .

تدريب

((النجاح هو الذي يحرك العزيمة عند الطالب ويحفزه ، فنجاح الطالب في دراسته ينعكس على حياته ، فيكون منظمًا طموحًا سعيه دائمًا إالي التفوق والنجاح))

١) أعرب ما فوق الخط .

الكلمة	أعرابها
العزيمة	
الطالب	
منظمًا	

٢) استخرج من الفقرة السابقة :

أ- همزة قطع : .... ، ألف وصل : ....

ب – خبر وأعربه وبين نوعه .

الخبر هو : ....، أعرابه هو .... نوعه هو..............................

٣) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

أ- الشمس .... (خبر جملة اسمية)

ب- السيارتان .... (خبر مفرد)

ج – طالب العلم .... (خبرجملة فعلية)

د – الوردة .... (خبر شبه جملة)

٤)) حول الخبر الجملة إلى مفرد و الخبر المفرد إلى جملة :

١ – السماء نجومها كثيرة . ...٢ – الشمس تشرق . ...

٣ – عمرو بن العاص فتح مصر . ... ٤ – المجتهدون ينجحون. ....

٥ – البحر مرتفع الأمواج . ... ٦ – السيارة مسرعة. ....

٧ – الوطن العربي أوسع الأرجاء . ... ٨ – المجتهد محبوب. ....

٥- حدد الخبر وبين نوعه فيما يأتي :

١- الفتاة المهذبة محبوبة. ٢- الصلاة نور. ٣- خالد نعم القائد.

٤- الأمهات تربين الأبناء. ٥- الدفاع عن الوطن واجب. ٦- هنا القاهرة.

٧- السلام أمل الصالحين. ٨- القرآن خير جليس. ٩-العاملون مجدون.

١٠- الأنبياء ينشرون رسالة الله. ١١- العمل يعتمد على النية. ١٢- الممرضات رحيمات

١٣- الأمهات تربين الأبناء ١٤- المعلمة شرحها جميل ١٥- الله عليم بالصدور

١٦- الصلاة نور ١٧- الكتاب مفيد لصاحبة ١٨- الشجرة تثمر

٨- مصر أم الدنيا ٩- الرياضة تقوي الجسم

٦- حول الخبر الجملة إلى خبر مفرد وغير ما يلزم :-

١- الحديقة سورها عال ٢- سمير كلامه ممتع ٣- الحياة متعها كثيرة

٤- المهندس يوجه عمالة ٥- نجلاء تؤدي واجبها ٦- السيارة محركها قوي



الدرس الثالث :الضمائر

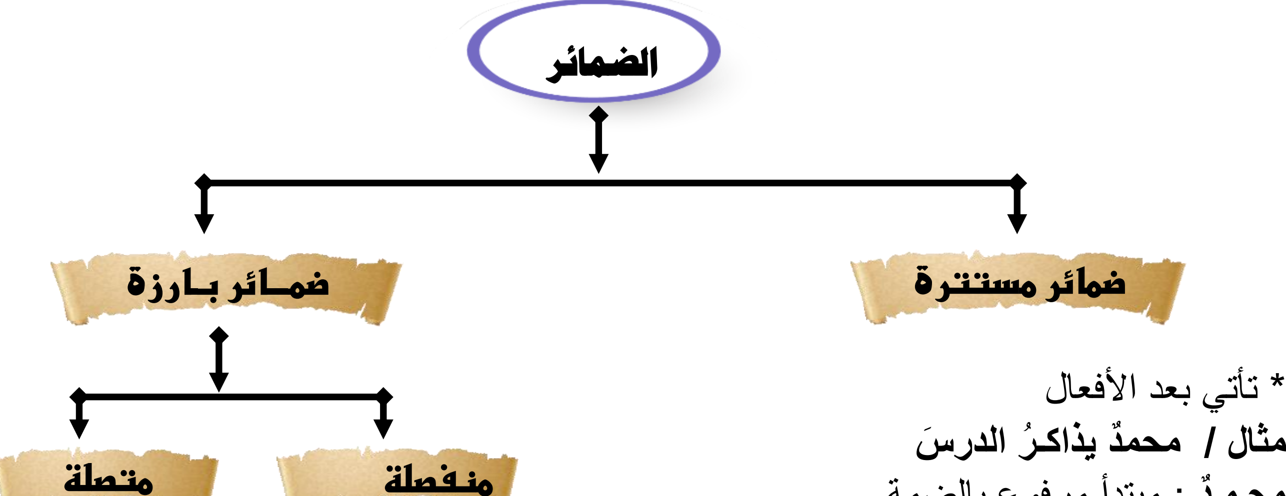
ما هو الضمير ؟

الضمير: اسم معرفة يدل على المتكلم (أنا) أو المخاطب (أنت) أو الغائب (هو) .

والضمير قسمان هما :

١) **ضمير بارز** : وهو ما له صورة ظاهرة يلفظ بها ، وهو قد يكون للرفع أو النصب **أو الجر.**

٢) **ضمير مستتر** :ـ وهو ما ليس له صورة ظاهرة يلفظ بها ، وإنما يلحظ من الكلام ، والضمير المستتر لا يكون إلا للرفع .



* تأتي بعد الأفعال

مثال / محمدٌ يذاكرُ الدرسَ

محـمدٌ : مبتدأ مرفوع بالضمة

يذاكـرُ : فعل مضارع مرفوع بالضمة

.... : الفاعل ضمير مستتر تقديره "هـو"

الدرسَ : مفعول به منصوب الفتحة

.... : والجملة الفعلية " يذاكر الدرس " في محل رفع خبر للمبتدأ"محمد".

أولًا: الضمائر البارزة

* هى التي تظهر في النطق والكتابة ، وهى نوعان :

١)– الضمائر المنفصلة

*** هى التي تُكتب مستقلة عن غيرها من الكلمات ، وهي ثلاثة أنواع :**

(١)- ضمائر المتكلم : [أنا ، نحن]

(٢)- ضمائر المخاطب : [أنتَ ، أنتِ ، أنتما ، أنتمْ ، أنتنَ]

(٣)- ضمائر الغائب : [هو ، هـي ، هما ، همْ ، هـنَّ]

قاعدة هامة

***- ضمير منفصل + اسـم نكـرة = خـبر مرفوع**

مثال أنتَ طــالبٌ مجتهدٌ. (خبر مرفوع بالضمة)

ضمير منفصل + اسم معرفة = خبر مرفوع

مثال أنت الطالبُ المجتهدُ .　　(خبر مرفوع بالضمة)

ب)- الضمائر المتصلة

* هي التى تتصل بكلمة تسبقها ، ولا تستقل بنفسها ، وتنقسم إلى ثلاثة أنواع :

١- ضمائر الرفع المتصلة

* تُعرب ضمائر مبنية في محل رفع فاعل ، أو نائب فاعل ، أو اسم للفعل الناسخ وهي :

١- تاء الفاعل :　　**مثال** أنا فهمتُ الدرس.

٢- نا الفاعلين :　　مثال نحن فهمنا الدرس.

٣- ياء المخاطبة :　　**مثال** أنتِ تفهمين الدرس.

٤- ألف الاثنين أو الاثنتين :　　**مثال** الطالبان فهما الدرس.

٥- واو الجماعة :　　**مثال** الطلاب فهموا الدرس.

٦- نون النسوة :　　**مثال** الطالبات فهمن الدرس.

٢- ضمائر النصب المتصلة

* هى : (ياء المتكلم – نا المتكلمين – كاف الخطاب – هاء الغيبة) .

* إعرابها : تُعرب ضمائر مبنية في محل نصب .(مفعولًا به – اسمًا للحرف الناسخ)

*تُعرب مفعولًا به :- إذا اتصلت بالفعل ،

مثل : - أعجبني الكتابُ　　– أعجبنا الكتاب

– أعجبكَ الكتاب　　– أعجبهِ الكتاب .

*تُعرب اسمًا للحرف الناسخ : إذا اتصلت به ،

مثل :- إننى طالب مجتهد .　　- إننا طلاب مجتهدون .

- إنكَ طالب مجتهد .　　- إنه طالب مجتهد .

١- هاء الغيبة :　　**مثال** : الكتاب اشتراه الطالب.

٢- ياء المتكلم :　　**مثال :** أسعدني الخبر.

٣- كاف الخطاب :　　**مثال:** إن كتابَك نظيفٌ.

٤- نا المفعولين :　　**مثال** : سرنا نجاح محمدٍ.

***- قاعدة هامة :**

فعل + ضمير نصب أو جر [هاء ، ياء ، كاف ، ناء المفعولين] + اسم

حسب موقعه　　**ضمير متصل مبني في محل نصب م .به مقدم**　　**فاعل**

مثال. جاءنا البيانُ .

* جاءَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح .

* نـــا : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم .
* البيانُ : فاعل مؤخر مرفوع بالضمة.

٣- ضمائر الجر المتصلة

* هي : (ياء المتكلم – نا المتكلمين – كاف الخطاب – هاء الغيبة) .
* إعرابها : تُعرب ضمائر مبنية في محل جر : (مضاف إليه - اسم مجرور)
* تُعرب في محل جر مضاف إليه إذا اتصلت باسم أو ظرف ،

مثل :- مدرستي جميلة ونظيفة . - مدرستنا جميلة ونظيفة .
- سِيرتُ أمامك . – المكتب فوقه كتاب
* تُعرب في محل جر اسم مجرور إذا اتصلت بحرف الجر ،

مثل :- استيقظت على صوت هرة تتمسح بي .
- لنا – المصريين – تاريخ عريق .
- لقد استفدت منك كثيرًا .

ثانيًا: الضمائر المستترة

هو ما ليس له صورة ظاهرة يلفظ بها في الكلام وأنما يفهم من الكلام ولا يكون إلا للرفع ، وهو نوعان :

١ - ضمير مستتر وجوبًا ، ٢ - ضمير مستتر

١ - الضمير المستتر وجوبًا ويأتي في أربع مواضع هي :

أ- فعل الأمر للواحد المخاطب .

مثل : ذاكر دروسك بجد. (الفاعل مستتر وجوبًا تقديره أنت)

ب- الفعل المضارع المبدوء بتاء الخطاب للمفرد المذكر .

مثل : أنت تساعد الفقير رغبة في رضا الله . (الفاعل مستتر وجوبًا تقديره أنت)

ج - الفعل المضارع المبدوء بالهمزة .. مثل : أسألُ معلمي رغبةً في المعرفة .

(أسألُ : فعل مضارع مرفوع بالضمة و الفاعل مستتر وجوبًا تقديره أنت)

د- الفعل المضارع المبدوء بالنون . مثل : نشارك في احتفالات المدرسة بعبد الأم .

(نشارك : فعل مضارع مرفوع بالضمة و الفاعل مستتر وجوبًا تقديره نحن)

٢ - الضمير المستتر جوازًا ويأتي في موضعين هما :

أ – الفعل الماضي المسند للغائب أو للغائبة .

مثل : الفلاح زرع الأرض . (الفاعل للفعل زرع ضمير مستتر جوازًا يعود على الفلاح تقديره هو)

ب – الفعل المضارع المسند للغائب أو للغائبة .

مثل : تشرح المعلمة الدرس وتجيب عن أسئلة التلاميذ .

(الفاعل للفعل تجيب ضمير مستتر جوازًا يعود على المعلمة تقديره هي)

تدريب

(الناس تحترم المعلم في كل أمة ، لأنه مشعل النور ، فقد قال أحد الحكماء : من علمني حرفًا صرت له محبًا ، ومهما انتشرت المخترعات الحديثة المساعدة على التعلم فسوف يظل المعلم نفسه هو العنصر الأهم في العملية التعليمية ، لذلك منحت الدولة المعلم عيدًا تكريمًا له)

١) أعرب ما فوق الخط . ٢) استخرج من الفقرة السابقة :

أ- همزة قطع : .... ، ألف وصل : ....

ب – خبر وأعربه وبين نوعه : الخبر هو :................أعرابه هو .... نوعه هو..................

جـ - ضميرًا واذكر نوعه. الضمير : ....، نوعه ....

٣) أسند الفعلين ((انتصر – شدّ)) إلي ألف الاثنين مرة ونون النسوة مرة أخرى وضع كل منهما في جملة ....

الدرس الرابع :الفعل الصحيح والفعل المعتل

* الفعل ينقسم من حيث تركيبه إلي :- ١) مجر د . ٢) مزيد .

١) **الفعل المجرد** : هو ماكانت جميع حروفه أصلية وهو نوعان :

أ- **مجرد ثلاثي** (وهو يتكون من ثلاثة أحرف أصلية " أصل الفعل يظهر في الماضي ") مثل :

ضرب ، قتل ، ذبح ، شنق .

ب- **مجرد رباعي** (وهو يتكون من أربعة أحرف أصلية) مثل : زلزل ، بعثر ، طمأن ، هدهد .

٢) **الفعل المزيد** : وهو ما كان في أحرفه حرف أو أكثر من أحرف الزيادة .

أحرف الزيادة عشرة جمعت في كلمة(سألْتمونيها)

((السين،الهمزة ، اللام ، التاء ،الميم ، الواو،النون ،الياء، الهاء،الألف +التضعيف))

*** الفعل الصحيح: هو ما خلت أصواله من أحرف العلة وهو ثلاثة أقسام :**

١- المهموز : وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل : (أمر - الف - أثر - أخذ - أسر - سأل - بدأ - نشأ - *أمن ، سأل ، بدأ ، أخذ ، قرأ)*

٢- المضعف وهو نوعان :

أ- مضعف الثلاثي : وهو ما كان وسطه وآخره من جنس واحد مثل : *(شدّ ، هزّ ، ردّ ، هدّ)* .

ب – مضعف الرباعي : وهو ما كان أوله وثانيه مكررين مثل: (جلجل - شقشق - خلخل - - سلسل - عسعس *زلزل ، هدهد، قلقل ، جلجل)*

٣- السالم: وهو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف مثل: *(جلس ، كتب ، لعب ، ضرب)*

*** الفعل المعتل : هو ما كان في حروفه الأصلية حرف من حروف العلة وهي (الألف، الواو ، الياء) وهو خمس أقسام هي:**

١- المثال : وهو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة مثل : *(وعد ، وقف ، يسر ، يئس* وقف - وعد - وزن - وزر - ولد – وضع – وصل - وكز - وثب - وجع - وخذ)

٢- الأجوف : وهو ما كان ثاني حروفه الأصلية حرف علة مثل : (قال ، سار ، صام ، باع - صار - كان - مال- عاد - سال - عاش - مات - صاد - تاب)

٣- الناقص : وهو ما كان آخرحروفه الأصلية حرف علة مثل : (دعا ، قضى ، جنى ، سعى ، سما - علا - سلا - دنا - نما - عدا - مضى - قضى - بكى - مشى) .

٤- اللفيف المقرون :هو الفعل الذي عينه ولامه حرفا علة مثل : "كوى ، نوى" (حرفا العلة متتاليان)

٥- اللفيف المفروق :هوالفعل الذي فاؤه ولامه حرفا علة مثل :"وعى ، وقى"(حرفا العلة مفترقان)

لاحظ أن: إذا اجتمعت همزة وحرف علة فنوع الفعل معتل مثل:"رأ ى،جاء" فنوع(رأى) ناقص و(جاء) أجوف

تدريب

((إن مدرستنا منحتنا الرعاية ، وهي تحتاج إلي جهد كل المخلصين من أبنائها في شتى المجالات ، حتى يعلو شأنها بين المدارس ، وترفرف رايتها خفاقة في سماء العلم))

١ - أعرب ما فوق الخط .

٢) استخرج من الفقرة السابقة : أ- همزة قطع : .... ، ألف وصل : ....

ب – خبر وأعربه وبين نوعه ....

ج – فعلاً لازمًا ، وآخر متعديًا لمفعول به واحد . :................................

د – فعل متعدي لمفعولين واذكرهما ....

هـ - ضميرًا واذكر نوعه..

و- فعلاً صحيحًا وبين نوعه ،آخر معتلاً وبين نوعه ....

٣- (استفدتُ من مدرستي في دراستي وأنشطتي كل الإستفادة) أسند االضمير ((نا الفاعلين)) إلي الجملة السابقة وغير ما يلزم .

(إن الشباب عدة الوطن ، فهو يجد متعته فى العمل ويحث على التفوق حتى ينال هدفه ويضع الحاضر عليه مسئولية النهوض بالمستقبل فمتى يرتق الشباب يرتفع قدر الوطن)

أ- أعرب ما تحته خط- هات من القطعة:-

- فعلا صحيحا سالما– فعلا صحيحا مضعفا - فعلا معتلا أجوفاً – فعلا معتلا ناقصا .

(إذا زرت الإسكندرية وجدت مكتبة يتباهى بها كل مصري ويعرف قيمتها كل مثقف و قد تم بناؤها فى عهد الرئيس مبارك لتكون منارة للعلم)

أ- أعرب ما تحته خط

ب- هات من القطعة :-٣- فعلا أجوفا و آخر مثالا ٤- فعلين صحيحين مختلفين

(لقد استطاعت مصر بقوة إيمانها أن تحرر أخر شبر من ترابها المقدس و جلا أخر جندي و ارتفع العلم المصري عزيزا على حدود مصر يفوح بشذا كل شهيد منح وطنه روحه و مازال الأحرار في كل مكان يرددون نصر أكتوبر العظيم)

أ- أعرب ما تحته خط ب- هات من القطعة :-٣- فعلا صحيحا سالما – فعلا صحيحا مضعفا .